



STEPHANUS*Schule*
Paderborn

Stephanusschule

Arbeitsplan im Fach Musik

Jahrgang 4

Stand Mai 2023

Thema: Singen von jahreszeitlichen Liedern oder von Liedern zum Schulanfang		Zeitungsumfang: Schuljahresbegleitend	Klasse/Jahrgang: 4
Bereich:	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik machen Musik umsetzen	<p><u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Lieder kennen lernen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire. • singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire auswendig. • singen Lieder zu weiteren thematischen Aspekten (z.B. Reisen). • singen mit differenzierten melodischen und rhythmischen Verläufen und Harmonien. <p><u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Lieder mit der Stimme gestalten</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • singen mit erweitertem Stimmumfang deutlich und locker über längere Atembögen. • singen in einfachen Formen der Mehrstimmigkeit (z.B. Quodlibet, Ostinato oder Kanon). <p><u>Musik machen – mit Instrumenten: inhaltlicher Schwerpunkt: Mit Instrumenten improvisieren und experimentieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • spielen auf einem erweiterten Instrumentarium selbst gebauter und erprobter Klangerzeuger. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Die SchülerInnen singen jahreszeitliche Lieder, die sie entweder bereits kennen oder neu kennenlernen. Ebenso werden Lieder zum Schulstart gesungen. - Jahreszeitliche Lieder sind z.B. <ul style="list-style-type: none"> ○ „Der Herbst ist da“ ○ „Hejo, spann den Wagen an“ ○ „St. Martin“ ○ „Ich geh mit meiner Laterne“ ○ „Durch die Straßen auf und nieder“ ○ „Ein armer Mann“ ○ „Im Advent“ ○ „Dicke, rote Kerzen“ ○ „In der Weihnachtsbäckerei“ 		<ul style="list-style-type: none"> - Musik in der Grundschule (=MiG), Band 47, 50 - CD-Player oder Boombox - CD oder digitale Audio-Datei des jeweiligen Liedes - Liedtexte - Musik-Spielesammlung: https://ideenwerkstatt-musikpaedagogik.de/warmups/ - Zusätzliches Material in der Lehrerbücherei, z. B: Musik in der Grundschule, Fachzeitschrift Grundschule Musik - „Durch die Straßen“: https://www.youtube.com/watch?v=u2LzNH_NPrU - „St. Martin“: 	

<ul style="list-style-type: none"> ○ „Ich lieb den Frühling“ - Zum Schuljahresbeginn wird das Lied „Lazing in the summer sun“ (vgl. MiG, 70) gesungen. <ul style="list-style-type: none"> ○ Hierfür zunächst Einstellung auf das Swing-Feeling (lässig). ○ Singen des englischsprachigen Liedes. Nach sicherem Vortrag als Kanon singen. ○ Möglichst instrumental begleiten, um tonalen Halt zu geben. - Die SchülerInnen berichten bspw. von den eigenen Ferien, von St. Martin oder Weihnachten, bevor sie das jeweilige Lied hören. - Lesen des jeweiligen Liedes, langsames Sprechen, Vorsingen und Nachsingen - Bestimmte Lieder, z.B. „Hejo, spann den Wagen an“, werden als Kanon gesungen. 	<p>https://www.youtube.com/watch?v=HrFwtGQyjfM</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Ein armer Mann“: https://www.youtube.com/watch?v=r_gkcpd8Ydo - „Ich geh mit meiner Laterne“: https://www.youtube.com/watch?v=oixRjkUsV1g - „Im Advent, im Advent“: https://youtu.be/404RzD2YbAq - „Dicke rote Kerzen“: https://youtu.be/Z82BcUALQaw - „In der Weihnachtsbäckerei“: https://youtu.be/IFZqDcFU4Ow - „Ich lieb den Frühling“: https://www.youtube.com/watch?v=OOYspFQRLI8 • Musik in der Grundschule, Band 70 (Lazing in the summer sun)
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Individueller Einsatz der eigenen Stimme (z.B. passende Intonation, Artikulation...) - Verknüpfung der Liedinhalte mit Hilfe von Bewegungen (Umsetzung/ Entwicklung eigener Ideen) - Kreative Umsetzung der Liedinhalte 	<p><u>Kooperationen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Schulinterne Absprachen: Einheitliches Vorgehen im ganzen Jahrgang (gleiche Lieder werden in allen 3. Klassen gesungen, sodass bei Aufführungen wie St. Martin alle Kinder die Lieder mitsingen/mitgestalten können) - Kita Fontane und Familienzentrums Lange Wenne: Gemeinsames St. Martin-Feiern - Gemeinsames Singen an den Adventsmontagen in der Aula

Thema: Musik des Tages		Zeitumfang: Schuljahresbegleitend	Klasse/Jahrgang: 4
Bereich:	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik hören	<u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Wirkungen von Musik erfahren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • lassen den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z.B. sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch). • erklären, welche musikalischen Mittel den Ausdruck bewirken (z.B. Tempo, Lautstärke, Tonhöhe, Klangfarbe). 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> - In regelmäßigen Abständen hören die Kinder zu Stundenbeginn ein Musikstück. - Die Auswahl kann nach einer gewissen Zeit gemeinsam erfolgen und auch Musik der SchülerInnen beinhalten. - Anhand von Auftragskarten beurteilen und erkunden die Kinder die Musik nach festen Kriterien. (vgl. Materialsammlung zum Arbeitsplan Musik) 		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u> <ul style="list-style-type: none"> - CD-Player UND - CD --oder-- - Boombox UND - Audio-Datei des jeweiligen Liedes - Musik-Spielesammlung: https://ideenwerkstatt-musikpaedagogik.de/warmups/ - Zusätzliches Material in der Lehrerbücherei, z. B: Musik in der Grundschule, Fachzeitschrift Grundschule Musik 	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback</u>		<u>Kooperationen:</u>	

Thema: Ludwig van Beethoven: „Ode an die Freude“ (Sinfonie Nr. 9, vierter Satz)		Zeitungsumfang: Sommer bis Herbst	Klasse/Jahrgang: 4
Bereich:	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik hören	<u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in ihrer Vielfalt begegnen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> benennen Vertreter der Instrumentengruppen (Streich-, Holzblas-, Blechblas- und Schlaginstrumente) und ordnen deren Klänge zu. unterscheiden Musik in ihrer Verschiedenartigkeit mit Hilfe bestimmter Ordnungskriterien; Beispiele für Ordnungskriterien: Zweck, Besetzung, Kulturkreis. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> „Ode an die Freude“: Zunächst singen der ersten Strophe des Liedes. Gemeinsames Besprechen des Textes, Begriffsklärung und auch kritische Betrachtung. Aufgrund der einfachen Melodie können einige Kinder die Melodie mitspielen oder selbst begleiten. Einüben einer Bodypercussion „Deutscher Tanz“ (Beethoven). Sinfonie Nr. 9, vierter Satz: In einer weiteren Stunde gibt es eine Präkonzepterhebung zu Beethoven als Prototyp klassischer Komponisten: Komponistenporträt, Texte zu Leben und Werk Beethovens. Was ist das Besondere an der 9. Sinfonie? Hören des Anfangs des vierten Satzes: Wann erkenne ich die gesungene Melodie? Die Stimmlagen: Sopran, Alt, Tenor, Bass: In einer abschließenden Stunde sehen und hören die Kinder den ganzen vierten Satz (Fernseher, Whiteboard). Tipp: Kirill Petrenko und die Berliner Philharmoniker, live am Brandenburger Tor 2019. Die Stimmlagen Sopran, Alt, Tenor und Bass können sehr gut an den vier Gesangssolisten verdeutlicht werden. Allerdings ist das Zuhören sehr fordernd. Die Kinder sollen eine entspannte Haltung einnehmen. Wer nicht mehr folgen kann, darf malen aber nicht sprechen. Anschließend sollen die Kinder ihre Eindrücke verbalisieren. Ergänzend zu den hier genannten Unterrichtsinhalten können die SchülerInnen auch an die Inhalte mithilfe der Beebots herangeführt werden. Bei diesen Karten (siehe Materialliste) zu Beethoven war es die Überlegung, dass die Kinder die verschiedenen 		<ul style="list-style-type: none"> Kurzes Video zum Komponisten: https://www.wdrmaus.de/filme/sachgeschichten/beethoven.php5 Tafelmaterial zum Leben Beethovens: https://my.hidrive.com/lnk/LNAKFMn5#file Video/Tutorial: Bodypercussion Beethoven: https://www.youtube.com/watch?v=fvoE_rECuCc Ludwig van Beethoven: Ode an die Freude (8min): https://www.youtube.com/watch?v=-kcOpyM9cBq Beethovens Sinfonie Nr. 9, vierter Satz (23min): https://www.youtube.com/watch?v=XeT17YeUj5k Kirill Petrenko und die Berliner Philharmoniker, live am Brandenburger Tor 2019 (3minütiger Ausschnitt): https://www.youtube.com/watch?v=IDOAT1ZbTRI Kirill Petrenko und die Berliner Philharmoniker, live am Brandenburger Tor 2019 (ganzes Konzert): https://www.digitalconcerthall.com/de/concert/52428 Bee-Bot Beethoven (mit farbigem Hintergrund): https://my.hidrive.com/lnk/gWgKlzhc#file Bee-Bot Beethoven (druckerschonendere Variante): https://my.hidrive.com/lnk/oPqKl1HR#file 	

<p>Aspekte aus Beethovens Leben auf der Grundlage der Auseinandersetzung mit den bereits vorhandenen Beethoven- Materialien als Bild- und Wort-/Zahlkarten abfahren und dazu erzählen oder Fragen durch Fahren zur Antwort lösen. Das kann in Teams geschehen wie auch im Plenum. Denkbar wäre auch neue Inhalte damit aufzugreifen oder am Ende der Unterrichtsreihe damit zu reflektieren.</p>	<p>- Abschreibkartei zu Beethoven (auch als Infokarten nutzbar): https://my.hidrive.com/lmk/JhgKFiKe#file</p>
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Besprechen der Filminhalte und Verständnisklärungen - Richtiges Benennen der verschiedenen Stimmlagen Sopran, Alt, Tenor und Bass - Herausarbeiten der Besonderheiten der 9. Sinfonie 	<p><u>Kooperationen:</u></p>

Thema: Curricular: Trommeln, Rhythmuserziehung		Zeitungsumfang: Sommer bis Herbst	Klasse/Jahrgang: 4
Bereich:	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik machen Musik umsetzen	<p><u>Musik machen – mit Instrumenten: inhaltlicher Schwerpunkt: Musik improvisieren und experimentieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • spielen auf einem erweiterten Instrumentarium selbst gebauter und erprobter Klangerzeuger. <p><u>Musik machen – mit Instrumenten: inhaltlicher Schwerpunkt: Musik auf Instrumenten spielen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • führen notierte Spielstücke und Klangspiele aus. <p><u>Musik umsetzen: inhaltlicher Schwerpunkt: Sich zur Musik bewegen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen nach Vorgaben tänzerische Bewegungen ein und gestalten musikalische Szenen. • realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Die Kinder klatschen oder spielen auf Elementarinstrumenten: Zählen, Gehen und Spielen von zweitaktigen Rhythmen (notiert an der Tafel). - Einüben eines „Trommelkanons“ (ggf. „Die Fliege auf dem Apfelbaum, siehe Materialliste): „Solo – Tutti“ - Gerne auch auf dem Pausenhof. 		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Verschiedene Elementarinstrumente - Trommeln - Tafel/Whiteboard zur Notation - Beispiel für einen Trommelkanon: Ideenwerkstatt Musikpädagogik (inkl. Hörbeispiel): Die Fliege auf dem Apfelbaum: https://ideenwerkstatt-musikpaedagogik.de/ein-trommelkanon/ 	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback</u> <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmisches Trommeln auf der Trommel - Richtiges Einsetzen im Kanon 		<u>Kooperationen:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Besuch der Trommel-AG 	

Thema: „Ab in die Berge“ – Gemeinsames Singen eines Popliedes		Zeitungsumfang: Sommer bis Herbst	Klasse/Jahrgang: 4
Bereich:	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik machen Musik umsetzen	<p><u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Lieder kennenlernen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire. <p><u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Lieder mit der Stimme gestalten</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • singen mit erweitertem Stimmumfang deutlich und locker über längere Atembögen. <p><u>Musik umsetzen: inhaltlicher Schwerpunkt: Sich zur Musik bewegen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen nach Vorgaben tänzerische Bewegungen ein und gestalten musikalische Szenen. • realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Die SchülerInnen singen das Poplied „Ab in die Berge“ zum Playback. Freies und unterstützendes Tanzen beim Singen. - Langsames Erarbeiten der Strophen. Wegen der hohen Endgeschwindigkeit unbedingt Atempausen notieren und einüben. - Optional: Eigene Schrittfolgen in Kleingruppen erarbeiten. Aufteilen der Klasse in Sänger und Tänzer 		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Boombox UND - Audiodatei zum Lied „Ab in die Berge“ 	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback</u> <ul style="list-style-type: none"> - Verknüpfung der Liedinhalte mit Hilfe von Bewegungen (Umsetzung/ Entwicklung eigener Ideen) - Individueller Einsatz der eigenen Stimme (z.B. passende Intonation, Artikulation...) 		<u>Kooperationen:</u>	

Thema: Singen und Umsetzen unterschiedlicher Lieder: „Pazarda Sonbahrbar – Herbstmarkt“, „Die Roboter“ (Kraftwerk) und „Die Menschmaschine“ (Kraftwerk)		Zeitumfang: Herbst bis Winter	Klasse/Jahrgang: 4
Bereich:	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik machen Musik hören Musik umsetzen In Verbindung dieser Lernfelder: Sich über Musik verständigen	<p><u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Lieder kennenlernen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire. • singen aus verschiedenen Sprach- und Kulturräumen (z.B. Spirituals und Lieder aus den Herkunftsländern der Kinder). <p><u>Musik umsetzen: inhaltlicher Schwerpunkt: Sich zur Musik bewegen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen nach Vorgaben tänzerische Bewegungen ein und gestalten musikalische Szenen. • realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter. <p><u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Wirkungen von Musik erfahren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • lassen den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z.B. sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch). • erklären, welche musikalischen Mittel den Ausdruck bewirken (z.B. Tempo, Lautstärke, Tonhöhe, Klangfarbe). <p><u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in ihrer Vielfalt begegnen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • unterscheiden Musik in ihrer Verschiedenartigkeit mit Hilfe bestimmter Ordnungskriterien; Beispiele für Ordnungskriterien: Zweck, Besetzung, Kulturkreis. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Lied „Pazarda Sonbahrbar – Herbstmarkt“ (vgl. MiG, 71): Türkisches Volkslied im 9/8-Takt. <ul style="list-style-type: none"> o Zur Vorbereitung „Rhythmische Kreisspiele“ durchführen: Bsp. Kastanie im Kreis von Hand zu Hand geben, immer bei der nächsten „Eins“. o Dann gleichmäßiges und wiederholendes (ohne Pausen) Sprechen neun türkischer Silben. Bsp. „Elma, elma, elma, musmula“ (elma=Apfel, 		<ul style="list-style-type: none"> - Lied „Pazarda Sonbahrbar – Herbstmarkt“ (vgl. MiG, 71): - Lied „Die Roboter“ – Kraftwerk: https://www.youtube.com/watch?v=9pITe80SosA - Lied „Die Menschmaschine“ – Kraftwerk: https://www.youtube.com/watch?v=8VApZHVH6iw 	

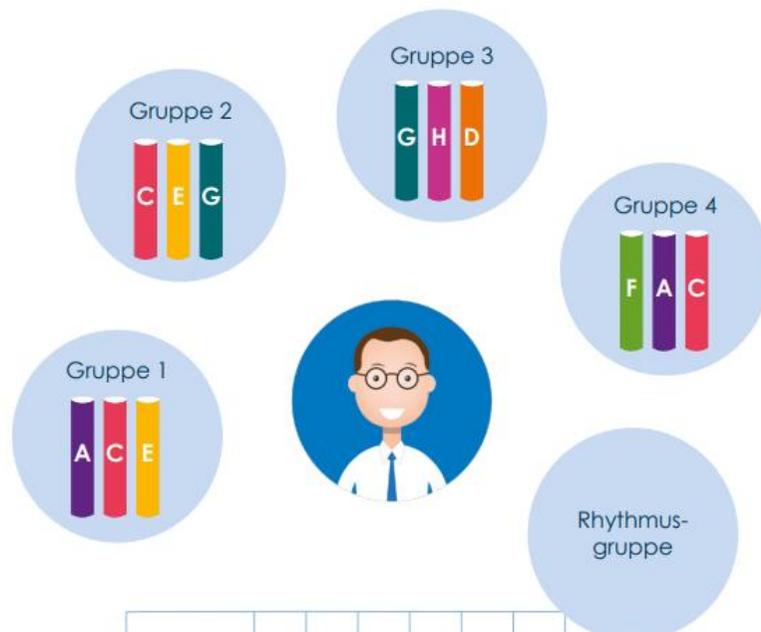
musmula=Mispel)

- Anschließend können Gesang und Text erarbeitet werden.
- Singen zum Playback oder zur Begleitung.
- Tänzerische Ausarbeitung möglich.
- Lied „Die Roboter“ von Kraftwerk: Hören der Musik „Die Roboter“, spontane Bewegungen zulassen.
 - Kreisspiele: Ein Kind macht roboterhafte Bewegung vor, alle machen nach
 - Gruppenarbeit: Drei bis fünf Kinder erfinden mindestens vier verschiedene roboterhafte Bewegungen. Alle Bewegungen werden stets synchron von allen Gruppenmitgliedern durchgeführt. Bewegungswechsel können z.B. durch den Refrain, Blickkontakte oder Zählen abgesprochen werden. Wichtig!: Bitte sicherstellen, dass die Kinder keine Bewegungen ausdenken, die zu einseitiger Belastung oder Schmerz führen.
 - Jede Gruppe führt ihre Choreographie zur Musik auf (halbe Stücklänge).
- Lied „Die Menschmaschine“ von Kraftwerk: Hören der Musik
 - Wie bewegen sich Maschinen in der Industrie?
 - Zwei Kinder setzen Bewegungen zusammen.
 - Gruppenarbeit: „Baut“ eine Maschine aus vier bis fünf Kindern. Alle bewegen sich unterschiedlich monoton und müssen dabei durch eine Berührung verbunden sein.
 - Abschließend wird die Klasse geteilt und jeweils zwei Großgruppen „bauen“ eine zusammenhängende Bewegungsmaschine zur Musik.

Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback

Kooperationen:

Thema: „Fading“ – Klassenmusizieren mit Boomwhackers		Zeitungsumfang: Herbst bis Winter	Klasse/Jahrgang: 4
Bereich:	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik machen Musik hören In Verbindung dieser Lernfelder: Sich über Musik verständigen	<p><u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Wirkungen von Musik erfahren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • lassen den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z.B. sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch). • erklären, welche musikalischen Mittel den Ausdruck bewirken (z.B. Tempo, Lautstärke, Tonhöhe, Klangfarbe). <p><u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in ihrer Vielfalt begegnen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erkennen grundlegende musikalische Formen (z.B. Liedformen, Rondo, Thema und Variation). <p><u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Mit der Stimme improvisieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • heben rhythmische und melodische Merkmale von Klangspielen und Sprechstücken durch Stimme, Bewegungen, Körperinstrumente und einfache Schlaginstrumente hervor. <p><u>Musik machen – mit Instrumenten: inhaltlicher Schwerpunkt: Musik auf Instrumenten spielen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • begleiten geeignete Musikstücke auf Instrumenten in angepasster Lautstärke. • setzen Spiel-mit-Partituren um. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Einführung bzw. Wiederholen des Arbeitens mit Boomwhackers (einfache Klang- und Rhythmusspiele, siehe Klasse 3) - Mitspieleinsatz zu „Fading“ mit Gruppenaufstellung und Rhythmuspattern: 		<ul style="list-style-type: none"> - Song „Fading“ und Thema „Klassenmusizieren mit Boomwhackers: Lugert Verlag gratis download: https://www.lugert-shop.de/de/grundschule/downloads/gratis-download-klassenmusizieren-boomwhackers-hit-fading - Notenwerte und Tabellenübersicht der Einsätze für die einzelnen Gruppen sind ebenfalls in diesem PDF zu finden: https://www.lugert- 	



	1	+	2	+	3	+	4	+
Tap		•		•		•		•
Tone			•				•	
Bass	•		•		•		•	

- Farben und Notenwerte sind mit den Zählzeiten in der Tabelle notiert, das PDF ist in der Materialsammlung enthalten.

shop.de/media/files_public/2e2085cb80a1cee1bf7ccdb84d9cbf5f/Gratis-Download_Grundschule_Boomwhackers_Fading_Luert_Verlag.pdf

Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:

- Entwicklung von Klangvorstellungen zu den verschiedenen Boomwhackers/ (z.B. Unterscheidung in Bezug auf die Tonhöhe)
- Musikalischer Einsatz der Boomwhackers (Einsatz unterschiedlicher Spielmöglichkeiten)
- Umsetzung in Bezug auf die Notenwerte bzw. unterschiedlichen Farben

Kooperationen:

Thema: „Sind die Lichter angezündet“ und „Sternentanz“ – Singen deutscher Weihnachtslieder und verschiedener Mitmach- und Bewegungslieder		Zeitungsumfang: Herbst bis Winter	Klasse/Jahrgang: 4
Bereich:	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik machen	<u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Lieder kennen lernen</u>		
Musik umsetzen	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> • singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire. 		
In Verbindung dieser Lernfelder: Sich über Musik verständigen	<u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Lieder mit der Stimme gestalten</u>		
	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> • singen mit erweitertem Stimmumfang deutlich und locker über längere Atembögen. • singen in einfachen Formen der Mehrstimmigkeit (z.B. Quodlibet, Ostinato oder Kanon). 		
	<u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Mit der Stimme improvisieren</u>		
	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> • gestalten -auch eigene- Sprechverse, Gedichte, Szenen und Geschichten klangmalerisch. 		
	<u>Musik umsetzen: inhaltlicher Schwerpunkt: Musikalische Szenen gestalten</u>		
	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> • gestalten zu Themen oder Inhalten musikalische Spielszenen mit choreografischen Mitteln. 		
	<u>Musik umsetzen: inhaltlicher Schwerpunkt: Sich zur Musik bewegen</u>		
	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> • realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter. • führen Tänze zu Liedern und Musikstücken aus und gestalten diese. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Die SchülerInnen hören das Lied „Sind die Lichter angezündet“ (vgl. MiG, 56). <ul style="list-style-type: none"> o Sie üben die erste Stimme ein, danach die zweite Stimme und setzen diese anschließend zusammen. o Tipp: Viel Zeit nehmen und immer wieder Stimmen einzeln üben. Die Kinder halten sich gerne die Ohren zu, um ihre Stimme sauber zu singen. Das sollte 		<ul style="list-style-type: none"> - Lied „Sind die Lichter angezündet“: https://www.youtube.com/watch?v=CIVLN43sU6s&t=6s (vgl. Musik in der Grundschule, Band 56) - Liedtext - Playback 	

<p>vermieden werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durchführung des Spiels „Melodienraten“ (siehe JG3): Kinder müssen mit offenem Mund (kein Summen) bekannte Melodien (Schule, Fernsehen, etc.) vorsingen. Dabei darf der Text nicht gesungen werden, stattdessen wird die Melodie mit Silben (nanana, lalala, etc.) vorgetragen. Das Kind, das die Melodie errät, darf den nächsten Sänger bestimmen. - Lied „Sternenfänger“ (Max Reger: „Choralsatz für Bläser“, vgl. MiG, 24): <ul style="list-style-type: none"> o Sternentanz mit Kindergruppen in acht Reihen, die zum Sternenkind im Zentrum führen. o Einfache Schrittfolgen, die zum Kind hin- und zurückführen o Kreisbewegung der acht Reihen um das Zentrum. Wechsel alle zwei Takte 	<ul style="list-style-type: none"> - Lied „Sternentanz“ (vgl. Musik in der Grundschule, Band 24):
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Individueller Einsatz der eigenen Stimme (z.B. passende Intonation, Artikulation...) - Verknüpfung der Liedinhalte mit Hilfe von Bewegungen (Umsetzung/ Entwicklung eigener Ideen) - Kreative Umsetzung der Liedinhalte - Realisierung/ passender Einsatz unterschiedlicher Bewegungen in Bezug auf ein Weihnachtslied 	<p><u>Kooperationen:</u></p>

Thema: Musikgeschichte: „Neue Deutsche Welle“		Zeitungsumfang: Winter bis Ostern	Klasse/Jahrgang: 4
Bereich:	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik machen	<u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Lieder kennen lernen</u>		
Musik hören	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
Musik umsetzen	<ul style="list-style-type: none"> • singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire auswendig. 		
	<u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Lieder mit der Stimme gestalten</u>		
	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> • singen mit erweitertem Stimmumfang deutlich und locker über längere Atembögen. 		
	<u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Wirkungen von Musik erfahren</u>		
	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> • lassen den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z.B. sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch). • erklären, welche musikalischen Mittel den Ausdruck bewirken (z.B. Tempo, Lautstärke, Tonhöhe, Klangfarbe). 		
	<u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in ihrer Vielfalt begegnen</u>		
	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> • unterscheiden Musik in ihrer Verschiedenartigkeit mit Hilfe bestimmter Ordnungskriterien; Beispiele für Ordnungskriterien: Zweck, Besetzung, Kulturkreis. 		
	<u>Musik umsetzen: inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in Bilder umsetzen</u>		
	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> • visualisieren Musik, indem sie Analogien zwischen Klang und bildlicher Darstellung herstellen und über ihre Ergebnisse sprechen. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - NDW: „99 Luftballons“ (vgl. MiG, 57): <ul style="list-style-type: none"> ○ Die SchülerInnen hören das Lied und dürfen spontan mitsingen. ○ Liederarbeitung und Singen zum Playback. ○ Lesen des Textes und Begriffsklärung 		<ul style="list-style-type: none"> -Musik in der Grundschule, Band 57 - Lied „99 Luftballons“ von Nena (Musikvideo auch zu nutzen für die Fragerunde, warum die Menschen damals anders aussahen): https://www.youtube.com/watch?v=Fpu5a0BI8eY 	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Erzählkreis: Die einfache bildhafte Sprache drückt naiv das Lebensgefühl der 80er Jahre aus. Stichwörter: kalter Krieg, atomare Bedrohung ○ Schauen des Videos : Warum sahen die Menschen damals anders aus? Was ist Mode? Wie sieht es heute aus? - Trio: „Da, Da, Da“ (vgl. MiG, 57): <ul style="list-style-type: none"> ○ Hören des Liedes und Schauen des Musikvideos (bevorzugt „ZDF-Hitparade“, siehe Materialliste). ○ Informationen zu den Parametern, die zur NDW führten (Emanzipation durch die Entwicklung bezahlbarer elektronischer Instrumente und Spielhilfen, wie z.B. den Drumcomputer. Paradigmenwechsel in der deutschsprachigen Musik. Die NDW entstand „von unten“) ○ Gesprächskreis: Wie entstehen heute „Stars“? - DÖF: „Codo“ (vgl. MiG, 57): <ul style="list-style-type: none"> ○ Das Musikstück dokumentiert beispielhaft das Ende der NDW und ihr Aufgehen im Deutschen Schlager. ○ Hören des Liedes, malen zur Musik. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trio “Da, Da, Da” (ZDF-Parade, 1982): https://www.youtube.com/watch?v=l3KqGZM8S7q - DÖF „Codo“ (ZDF-Hitparade, 25.07.1983): https://www.youtube.com/watch?v=HaPAqh37NTk
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Individueller Einsatz der eigenen Stimme (z.B. passende Intonation, Artikulation...) - Elemente der deutschen Musikgeschichte begreifen und kritisch hinterfragen - Entstehung der NDW benennen können - Zusammenhang zum Deutschen Schlager benennen können 	<p><u>Kooperationen:</u></p>

Thema: Die Tonleiter und eigenständiges Komponieren		Zeitungsumfang: Winter bis Ostern	Klasse/Jahrgang: 4
Bereich:	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik machen	<u>Musik machen – mit Instrumenten: inhaltlicher Schwerpunkt: Musik auf Instrumenten spielen</u>		
Musik hören	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> • führen notierte Spielstücke und Klangspiele aus. 		
	<u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Notationselemente verwenden</u>		
	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> • verwenden grafische und einfache traditionelle Notationen lesend oder schreibend als Hörhilfen (z.B. Viertel-, halbe und ganze Noten, auf- und absteigende Tonfolgen, Lautstärke und Tempobezeichnungen). 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Thema „Die Tonleiter“: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vorübung: Kinder komponieren partnerweise Melodien und notieren sie grafisch (Punkte, Stich, etc.) ○ Vortrag und Reflexion. Frage: Wie lässt sich Musik verbindlich aufschreiben? ○ Präkonzepterhebung: Musiknoten ○ Kurzer Vortrag über die Notenschrift. Unsere Noten sind nach dem Alphabet geordnet. Wegen eines Schreibfehlers wurde das b zu einem h. Nicht immer haben Menschen Musik aufgeschrieben (Bsp. Klöster, Solmisation, etc.) ○ Die C-Dur-Tonleiter: Lernen der Notennamen, Unterscheiden: Notenlinien, auf der Linie, zwischen der Linie. ○ Kinder spielen einfache zweitaktige Musikstücke. Fokus auf Tonhöhe, Notation ohne Taktvorgabe nur in ganzen Noten. - Thema „Partnerarbeit: Komponieren“: <ul style="list-style-type: none"> ○ Abschluss der Reihe zur Tonleiter: Kinder erfinden in Partnerarbeit ein kurzes Musikstück und notieren die Tonhöhen in den Notenlinien (ohne Tonlängen, als ganze Noten). ○ Vorspiel mit Glockenspielen (aufgedruckte Notennamen) und 		<ul style="list-style-type: none"> -Mögliches Material zum Nutzen an der Tafel und als Arbeitsblätter/Lernheft zum Thema „Die C-Dur-Tonleiter – Musik in der Grundschule“: https://eduki.com/de/material/640171/die-c-dur-tonleiter---musik-in-der-grundschule-2 -Glockenspiele -Arbeitsblätter mit Blanko-Notenlinien zum Eintragen eigener Noten: https://www.dropbox.com/s/wz1j8ntvizil4yp/Notenschreibblatt.pdf 	

<p>Reflexion des Gehörten mit Notenbild (evtl. Dokumentenkamera, Whiteboard)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Achtung: Es darf unter keinen Umständen ein Notenlehrgang erfolgen! Die Kinder sollen über einen einfachen Weg zum partnerweisen Musizieren geführt werden und das praktische Tun den Sinn der Notennamen und die Ordnung der Notenlinien erleben. 	
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Benennen der richtigen Notennamen, Unterscheiden von Noten auf der Linie und zwischen der Linie - Erfolgreiches Komponieren eines eigenen kurzen Musikstücks, das auf dem Glockenspiel vorgespielt wird (in Partnerarbeit) 	<p><u>Kooperationen:</u></p>

Thema: Michael Muth „Jetzt aber raus“ – Liederarbeitung und Erarbeitung des Mitspielsatzes		Zeitungsumfang: Ostern bis Sommer	Klasse/Jahrgang: 4
Bereich:	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik hören Musik machen	<p><u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Wirkungen von Musik erfahren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lassen den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z.B. sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch). - Erklären, welche musikalischen Mittel den Ausdruck bewirken (z.B. Tempo, Lautstärke, Tonhöhe, Klangfarbe). <p><u>Musik machen – mit Instrumenten: inhaltlicher Schwerpunkt: Musik auf Instrumenten spielen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Setzen Spiel-Mit-Partituren um. • Führen notierte Spielstücke und Klangspiele aus. <p><u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Lieder mit der Stimme gestalten</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Singen mit erweitertem Stimmumfang deutlich und locker über längere Atembögen 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Hören und Lesen des Liedes „Jetzt aber raus“ (vgl. MiG, 37) - Liederarbeitung und Singen zum Playback - Singen zur Begleitung - Mitspielsatz: Erarbeiten des einfachen Mitspielsatzes zum Intro und Zwischenspiel (Glockenspiel, Klanghölzer, Trommel). 		<ul style="list-style-type: none"> - Musik in der Grundschule, Band 37 - Liedtext „Jetzt aber raus“: http://fachberatung-musik.de/wp-content/uploads/2019/07/Jetzt-aber-raus.pdf - Piano Version „Jetzt aber raus“ (als Begleitung bzw. Playback denkbar): https://www.youtube.com/watch?v=MY82vQMsluo - Glockenspiel - Klanghölzer - Trommeln 	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u>		<u>Kooperationen:</u>	

Thema: „Das Raphuhn“ – Kennenlernen der Liedgattung Rap und Erstellen eines eigenen Raps		Zeitungsumfang: Ostern bis Sommer	Klasse/Jahrgang: 4
Bereich:	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik machen	<p><u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Mit der Stimme improvisieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> gestalten -auch eigene- Sprechverse, Gedichte, Szenen und Geschichten klangmalerisch. heben rhythmische und melodische Merkmale von Klangspielen und Sprechstücken durch Stimme, Bewegungen, Körperinstrumente und einfache Schlaginstrumente hervor. <p><u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Lieder kennen lernen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire. singen mit differenzierten melodischen und rhythmischen Verläufen und Harmonien. singen Lieder verschiedener Gattungen (z.B. Song, Quodlibet, Rap, Pop). <p><u>Musik umsetzen: inhaltlicher Schwerpunkt: Sich zur Musik bewegen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> Lied von Felix Janosa: „Das Raphuhn“: <ul style="list-style-type: none"> Präkonzepterhebung „Rap“: Was hört ihr? Welche Musik hören eure Geschwister? Hören, Lesen, Mitsingen und spontanes Tanzen. Kreisspiel: Was sind typische Gesten beim Rappen? (Vor- und nachmachen) Lernen des Liedes. Erarbeitung durch betontes Sprechen. Vortrag zum Playback. Unterstützung des Gesangs durch Gesten! Achtung: Rap markiert den Übergang zur Jugendkultur. Beim Vorspielen populärer Beispiele muss im Sinne der Vorbildfunktion von Schule sehr auf den Jugendschutz geachtet werden (rassistische, sexualisierte und frauenfeindliche Texte dürfen nicht vorgespielt werden). 		<ul style="list-style-type: none"> Lied „Das Raphuhn“: https://www.youtube.com/watch?v=PwFFAs-aAcQ Lied „Das Raphuhn“ in schnellerer Version: https://www.youtube.com/watch?v=sLUjCkOL4s Felix Janosa „Das Raphuhn“. 10 tierische Raps für Kids ab 9 Jahren. Voll-Playback zum Mit-Rappen und Halb-Playback zum Selber-Rappen. Hier ist auch der Liedtext zu finden: https://www.stretta-music.de/janosa-das-rap-huhn-nr-170727.html 	

<ul style="list-style-type: none"> - Gruppenarbeit: „Eigene Reime rappen“: <ul style="list-style-type: none"> o Vorarbeit: Themen sammeln (Natur, Urlaub, Ferien, etc.) o Reimpaare sammeln und aufschreiben. Immer wieder einfache Paar- und Kreuzreime bilden lassen. Auch durchgehende Reime sind geeignet. o Gruppen von bis zu vier Kindern dichten bis zu vier Reime. o Über das Schulkeyboard oder Tablets mit entsprechender Software werden einfache Beats abgespielt, zu denen die Gruppen ihre Verse schreiben sollen. o Beim gemeinsamen Vortrag müssen die Reime synchron gerappt werden. In der Gruppenphase ist das Verteilen der Gruppen auf zwei Räume sinnvoll. 	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u>	<u>Kooperationen:</u>

Thema: Blasinstrumente: Bauen einer Strohhalm-Oboe		Zeitungsumfang: Ostern bis Sommer	Klasse/Jahrgang: 4
Bereich:	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik machen Musik hören	<p><u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in ihrer Vielfalt begegnen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen Vertreter der Instrumentengruppen (Streich-, Holzblas-, Blechblas- und Schlaginstrumente) und ordnen deren Klänge zu. <p><u>Musik machen – mit Instrumenten: inhaltlicher Schwerpunkt: Mit Instrumenten improvisieren und experimentieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • spielen auf einem erweiterten Instrumentarium selbst gebauter und erprobter Klangerzeuger. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Präkonzepterhebung zu Blasinstrumenten, Kinder bringen eigene Blasinstrumente mit und stellen diese vor. - Unterschiede von Blech- und Holzblasinstrumenten (Hörbeispiele und unterstützendes Wort- und Bildmaterial). - Bau einer Strohhalmoboe (Doppelrohrblattinstrument), ggf. Anschauen des Anleitungsvideos oder/und Verteilen der Anleitung auf dem Arbeitsblatt. 		<ul style="list-style-type: none"> - Wortkarten „Holz- und Blechblasinstrumente“ (und weitere Instrumente): https://www.dropbox.com/s/q6wuxciezbsh13j/Wortkarten_Instrumente.pdf - Bildkarten Blasinstrumente: https://www.dropbox.com/s/jwx46bcjm9jsu9e/Bildkarten_Blasinstrumente.pdf - Alexandra Rompf: Instrumentenbau mit Kindern – kein Problem. Herstellung von Musikinstrumenten aus einfachen Materialien. (Auer Verlag) - Anleitung „Eine Strohhalm-Oboe basteln“: https://www.youtube.com/watch?v=nzhd2XwctwE - Arbeitsblatt Anleitung zum Bau der Strohhalm-Oboe: https://www.mkmnoe.at/fileadmin/content/Corona/Abenteuer_Instrument/Oboe/Malen_und_Basteln/Oboe_Strohhalm-Oboe.pdf - Wissenskarteien zu den Instrumenten: https://ideenreise-blog.de/2018/10/wissenskartei-musikinstrumente-teil-2.html 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Allgemeine Klammerkarten zur Instrumentenkunde: https://www.dropbox.com/s/7ij908w96iyd6f7/Klammerkarten_Instrumentenkunde_%C3%BCberarbeitet.pdf - Anton-App
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Einordnen der einzelnen Instrumente in ihre Gruppen, z.B. Blechblas- und Holzblasinstrumente - Vorspielen kurzer Stücke auf den Instrumenten - Erfolgreiches Herstellen einer Strohhalm-Oboe 	<p><u>Kooperationen:</u></p>

Thema: Johann Sebastian Bach „Bourrée“		Zeitumfang: Ostern bis Sommer	Klasse/Jahrgang: 4
Bereich:	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik machen Musik hören	<p><u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Lieder kennen lernen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire. • singen Lieder zu weiteren thematischen Aspekten. <p><u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Wirkungen von Musik erfahren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • lassen den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z.B. sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch). • erklären, welche musikalischen Mittel den Ausdruck bewirken (z.B. Tempo, Lautstärke, Tonhöhe, Klangfarbe). 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Stimmbildung „Gähnübung“ - Hören des Originals (Suite in E-Moll für Solo Laute, BWV 996) und der Version von Jethro Tull - Liederarbeitung durch „Call and Response“: Zuerst durch Lehrkraft, dann durch ein Kind oder Kindergruppen - Texte und Bilder zum Leben und Werk von Johann Sebastian Bach lesen und erarbeiten, Gesprächsrunde 		<ul style="list-style-type: none"> - J.S. Bach Suite e-moll BWV 996 (ganzes Stück, ca. 18min): https://www.youtube.com/watch?v=o0AAr8SI9os (Bourrée startet bei Minute 12:42 und endet bei 14:08) - Bourrée Version von Jethro Tull: https://www.youtube.com/watch?v=2u0XXpVGUwk - Musik in der Grundschule, Band 76 - Noten für Bourrée: https://www.gitarrengold.de/pdfs/Bourree-Johann-Sebastian-Bach.pdf - Informationen zu Johann Sebastian Bach (Leben und Werk): <ul style="list-style-type: none"> ○ Planet Wissen: https://www.planet-wissen.de/kultur/musik/johann_sebastian_bach/index.html ○ Kurzer Text zur Bearbeitung: https://www.dropbox.com/s/2qo84bwrreulfpo/Sam 	

	<p>melheft%20Musik_Teil2.pdf?dl=0</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ BR Kinder „Meisterhafter Vielschreiber“: https://www.br.de/kinder/hoeren/doremikro/johann-sebastian-bach-komponist-leben-musik-lexikon-100.html
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Individueller Einsatz der eigenen Stimme (z.B. passende Intonation, Artikulation...) - Wiedergabe der wichtigen Daten zu Johann Sebastian Bach - Klären von Fragen o.Ä. 	<p><u>Kooperationen:</u></p>

Thema: „Yakandi“, „Ayelevi“ und „Gumboot Dance“ - Afrikanische Lieder hören und selber mitgestalten	Zeitungsumfang: Ostern bis Sommer	Klasse/Jahrgang: 4
Bereich:	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):	
Musik machen Musik hören	<p><u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Wirkungen von Musik erfahren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • lassen den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z.B. sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch). <p><u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in ihrer Vielfalt begegnen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • unterscheiden Musik in ihrer Verschiedenartigkeit mit Hilfe bestimmter Ordnungskriterien; Beispiele für Ordnungskriterien: Zweck, Besetzung, Kulturkreis. <p><u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Lieder Kennenlernen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • singen aus verschiedenen Sprach- und Kulturräumen (z.B. Spirituals und Lieder aus den Herkunftsländern der Kinder). <p><u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Mit der Stimme improvisieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • heben rhythmische und melodische Merkmale von Klangspielen und Sprechstücken durch Stimme, Bewegungen, Körperinstrumente und einfache Schlaginstrumente hervor. <p><u>Musik machen – mit Instrumenten: inhaltlicher Schwerpunkt: Mit Instrumenten improvisieren und experimentieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • spielen auf einem erweiterten Instrumentarium selbst gebauter und erprobter Klangerzeuger. <p><u>Musik umsetzen: inhaltlicher Schwerpunkt: Sich zur Musik bewegen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter. 	

<p><u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Die afrikanischen Lieder „Yakandi“ und „Ayelevi“ werden gehört. - Es werden Elefanten- und Affengesichtsmasken gebastelt (Vorlagen siehe Materialliste) - Entwickeln eines Elefanten- und eines Affentanzes. - Zu beiden Stücken gibt es Mitspielpartituren für Trommeln. Aufführung vor größerem Publikum möglich. - Alternativ kann der Gumboot-Dance aufgeführt werden: <ul style="list-style-type: none"> o Lehrervortrag: Die Geschichte der schwarzen Minenarbeiter in Südafrika im 19. Jahrhundert. Da Sprechen verboten war, kommunizierten sie über die Klänge ihrer Gummistiefel. o Im Unterricht werden Schellenbänder gebastelt, welche um die Gummistiefel geschnürt werden. Eine Bastelanleitung mit Kronkorken findet sich in „Musik in der Grundschule, Band 54“. o Einüben der grundlegenden Schlagtechniken „Stomp, Bounce, Slap, Clap“. o Partnerarbeit: Entwickle einen Geheimcode mit Hilfe der verschiedenen Schlagtechniken. o Gruppenarbeit: Entwickelt in Gruppen von bis zu 8 Kindern ein Musikstück mit Hilfe der gelernten Schlagtechniken. 	<p><u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik in der Grundschule, Band 54 - Beispiele für Liedtext und Umsetzung des Liedes „Ayelevi“: https://www.nua.nrw.de/fileadmin/user_upload/NUA/Publikationen/Material_Bildungsarbeit/Bildungsordner/Bildungsordner/Globales_Lernen/035-049_Fest_der_Vielfalt_-_Gemeinsam_sind_wir_stark_04.pdf - Lied „Yakandi“: https://www.youtube.com/watch?v=zqbisoXbJuE - Affenmaske basteln: https://www.kinder-malvorlagen.com/vorlagen-pdf-herunterladen/masken-basteln/affe.pdf - Elefantenmaske basteln: https://www.supercoloring.com/sites/default/files/fif/pdf/2018/08/elephant-mask-outline-paper-craft.pdf - Beispiel für Gumboot Dance: https://www.youtube.com/watch?v=fYYYYmWvhAI
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung eines Elefanten- und eines Affentanzes, richtige rhythmische Umsetzung - Erarbeitung der Gumboot-Schlagtechnik, rhythmisches Feingefühl, Umsetzung vor Publikum 	<p><u>Kooperationen:</u></p>

Thema: Wir sagen Tschüss – Abschiedslied und -tanz, Erarbeitung der Choreografie		Zeitungsumfang: Ostern bis Sommer	Klasse/Jahrgang: 4
Bereich:	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik machen Musik umsetzen	<u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Lieder kennenlernen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire auswendig. • singen Lieder verschiedener Gattungen (z.B. Song, Quodlibet, Rap, Pop). • singen Lieder zu weiteren thematischen Aspekten (z.B. Reisen). <u>Musik umsetzen: inhaltlicher Schwerpunkt: Sich zur Musik bewegen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • führen Tänze zu Liedern und Musikstücken aus und gestalten diese. • entwickeln Tänze nach Vorgaben, setzen selbst entwickelte Tanzideen um und gestalten sie aus. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Zum Abschluss der Grundschulzeit erarbeiten die SchülerInnen einen Abschiedstanz mit Taschentüchern zum Lied „Goodbye“ von Sacha (vgl. MiG, 34) <ul style="list-style-type: none"> ○ Zunächst hören und spontanes Tanzen zum Lied ○ Einüben der einzelnen Schrittfolgen – dabei zählen ○ Zusammensetzen der Schrittfolgen und Bewegen zur Musik ○ Aufführung des Abschiedstanzes - Ebenso wird das Lied „Wir sagen euch tschüss“ (vgl. MiG, 42) von Christina Bussmann gehört und ggf. angepasst. Es handelt sich ebenfalls um ein Abschiedslied. <ul style="list-style-type: none"> ○ Lied kann zur Begleitung erarbeitet werden ○ Es kann auch zum Playback aufgeführt werden. 		<ul style="list-style-type: none"> - Lied „Goodbye“ von Sasha, vgl. Musik in der Grundschule, Band 34: https://www.youtube.com/watch?v=XqMPnh2_fSo - Lied „Wir sagen euch tschüss“ von Christina Bussmann: https://qsstep-cloud.lspb.de/f/23188383 □ Liedtext; Das Lied zum Hören ist auf dem Blatt als QR-Code abrufbar! 	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u>		<u>Kooperationen:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Individueller Einsatz der eigenen Stimme (z.B. passende Intonation, Artikulation...) - Verknüpfung der Liedinhalte mit Hilfe von Bewegungen (Umsetzung/ Entwicklung eigener Ideen) - Erarbeitung und Aufführung des Abschiedstanzes 		<ul style="list-style-type: none"> - Abschiedsfeier 4. Klassen - Gottesdienst mitgestalten 	