



**STEPHANUS***Schule*  
Paderborn

# Stephanusschule

# Arbeitsplan im Fach Musik

## Jahrgang 3

Stand Mai 2023

<b>Thema:</b> <b>Singen von jahreszeitlichen Liedern oder von Liedern zum Schulanfang</b>		<b>Zeitungsumfang:</b> Schuljahresbegleitend	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereich:</b>	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik machen  Musik umsetzen	<p><u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Lieder kennen lernen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire.</li> <li>• singen Lieder zu weiteren thematischen Aspekten (z.B. Reisen).</li> <li>• singen mit differenzierten melodischen und rhythmischen Verläufen und Harmonien.</li> </ul> <p><u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Lieder mit der Stimme gestalten</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• singen mit erweitertem Stimmumfang deutlich und locker über längere Atembögen.</li> </ul> <p><u>Musik machen – mit Instrumenten: inhaltlicher Schwerpunkt: Mit Instrumenten improvisieren und experimentieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• spielen auf einem erweiterten Instrumentarium selbst gebauter und erprobter Klangerzeuger.</li> </ul> <p><u>Musik umsetzen: inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in Bilder umsetzen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• visualisieren Musik, indem sie Analogien zwischen Klang und bildlicher Darstellung herstellen und über ihre Ergebnisse sprechen.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die SchülerInnen singen jahreszeitliche Lieder, die sie entweder bereits kennen oder neu kennenlernen. Ebenso werden Lieder zum Schulstart gesungen.</li> <li>- Jahreszeitliche Lieder sind z.B. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ „Der Herbst ist da“</li> <li>○ „Hejo, spann den Wagen an“</li> <li>○ „Es steht ein Baum im Garten“ (vgl. MiG, 47)</li> <li>○ „St. Martin“</li> <li>○ „Ich geh mit meiner Laterne“</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik in der Grundschule (=MiG), Band 47, 50</li> <li>- CD-Player oder Boombox</li> <li>- CD oder digitale Audio-Datei des jeweiligen Liedes</li> <li>- Liedtexte</li> <li>- Blankoblätter, Stifte der Kinder</li> <li>- Musik-Spielesammlung: <a href="https://ideenwerkstatt-musikpaedagogik.de/warmups/">https://ideenwerkstatt-musikpaedagogik.de/warmups/</a></li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ „Durch die Straßen auf und nieder“</li> <li>○ „Ein armer Mann“</li> <li>○ „Im Advent“</li> <li>○ „Dicke, rote Kerzen“</li> <li>○ „In der Weihnachtsbäckerei“</li> <li>○ „Ach bitterer Winter, wie bist du kalt“ (vgl. MiG, 68)</li> <li>○ „Ich lieb den Frühling“</li> <li>○ „Hier steht die Zeit noch still“ (Nena, vgl. MiG, 15)</li> <li>- Zum Schuljahresbeginn wird das Lied „Azorenhoch“ (vgl. MiG, 50) gesungen und für eine Aufführung einstudiert. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hierfür zunächst Präkonzepterhebung „Klimawandel“ – Eigenes Erleben der Hitze</li> <li>○ Hören des Liedes, Malen der Strophen</li> <li>○ Singen: Melodramatische Überbetonung, unterstützt durch ebensolche Gesten</li> <li>○ Die SchülerInnen bauen ein Kazoz selbst und spielen den Solopart von „Azorenhoch“.</li> </ul> </li> <li>- Die SchülerInnen berichten bspw. von den eigenen Ferien, von St. Martin oder Weihnachten, bevor sie das jeweilige Lied hören.</li> <li>- Lesen des jeweiligen Liedes, langsames Sprechen, Vorsingen und Nachsingen</li> <li>- Kinder, die den Ton nicht singen können, werden nicht korrigiert.</li> <li>- Bestimmte Lieder, z.B. „Hejo, spann den Wagen an“, werden als Kanon gesungen.</li> <li>- Thematisieren der einzelnen Lieder, z.B. auch in Form von Fantasiereisen (wie beim Lied „Hier steht die Zeit noch still“) und in Erzählkreisen über Naturerleben</li> <li>- Die SchülerInnen führen Stopptanzen zum Playback aus, singen und gehen im Kreis oder stellen das Lied pantomimisch dar (ohne Verkleidung oder Kulissen).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zusätzliches Material in der Lehrerbücherei, z. B: Musik in der Grundschule, Fachzeitschrift Grundschule Musik</li> <li>- „Durch die Straßen“: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u2LzNH_NPrU">https://www.youtube.com/watch?v=u2LzNH_NPrU</a></li> <li>- „St. Martin“: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HrFwtGQyjfM">https://www.youtube.com/watch?v=HrFwtGQyjfM</a></li> <li>- „Ein armer Mann“: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r_gkcpd8Ydo">https://www.youtube.com/watch?v=r_gkcpd8Ydo</a></li> <li>- „Ich geh mit meiner Laterne“: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oixRjkUsV1g">https://www.youtube.com/watch?v=oixRjkUsV1g</a></li> <li>- „Im Advent, im Advent“: <a href="https://youtu.be/404RzD2YbAg">https://youtu.be/404RzD2YbAg</a></li> <li>- „Dicke rote Kerzen“: <a href="https://youtu.be/Z82BcUALQaw">https://youtu.be/Z82BcUALQaw</a></li> <li>- „In der Weihnachtsbäckerei“: <a href="https://youtu.be/IFZqDcFU4Ow">https://youtu.be/IFZqDcFU4Ow</a></li> <li>- „Ich lieb den Frühling“: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OOYspFQRLI8">https://www.youtube.com/watch?v=OOYspFQRLI8</a></li> <li>- „Ach bitterer Winter, wie bist du kalt“ (vgl. Musik in der Grundschule, Band 68): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0gQQWjyN04M">https://www.youtube.com/watch?v=0gQQWjyN04M</a></li> <li>- „Hier steht die Zeit noch still“ (Nena, vgl. Musik in der Grundschule, Band 15) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Fa5cy2gNIC8">https://www.youtube.com/watch?v=Fa5cy2gNIC8</a></li> </ul>
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individueller Einsatz der eigenen Stimme (z.B. passende Intonation, Artikulation...)</li> <li>- Verknüpfung der Liedinhalte mit Hilfe von Bewegungen (Umsetzung/ Entwicklung eigener Ideen)</li> </ul>	<p><u>Kooperationen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schulinterne Absprachen: Einheitliches Vorgehen im ganzen Jahrgang (gleiche Lieder werden in allen 3. Klassen gesungen, sodass bei Aufführungen wie St. Martin alle Kinder die Lieder mitsingen/mitgestalten können)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>- Kreative Umsetzung der Liedinhalte</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kita Fontane und Familienzentrum Lange Wenne: Gemeinsames St. Martin-Feiern</li><li>- Gemeinsames Singen an den Adventsmontagen in der Aula</li><li>- Singen als Auftritt zur Einschulung</li></ul>
--	---

<b>Thema:</b> <b>Musik des Tages</b>		<b>Zeitungsumfang:</b> Schuljahresbegleitend	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereich:</b>	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik hören	<u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Wirkungen von Musik erfahren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lassen den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z.B. sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch).</li> <li>• erklären, welche musikalischen Mittel den Ausdruck bewirken (z.B. Tempo, Lautstärke, Tonhöhe, Klangfarbe).</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- In regelmäßigen Abständen hören die Kinder zu Stundenbeginn ein Musikstück.</li> <li>- Die Auswahl kann nach einer gewissen Zeit gemeinsam erfolgen und auch Musik der SchülerInnen beinhalten.</li> <li>- Anhand von Auftragskarten beurteilen und erkunden die Kinder die Musik nach festen Kriterien. (vgl. Materialsammlung zum Arbeitsplan Musik)</li> </ul>		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD-Player UND</li> <li>- CD --oder--</li> <li>- Boombox UND</li> <li>- Audio-Datei des jeweiligen Liedes</li> <li>- Musik-Spielesammlung: <a href="https://ideenwerkstatt-musikpaedagogik.de/warmups/">https://ideenwerkstatt-musikpaedagogik.de/warmups/</a></li> <li>- Zusätzliches Material in der Lehrerbücherei, z. B: Musik in der Grundschule, Fachzeitschrift Grundschule Musik</li> </ul>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback</u>		<u>Kooperationen:</u>	

<b>Thema:</b> <b>Modest Mussorgsky „Bilder einer Ausstellung“ in der Orchesterversion von Maurice Ravel</b>		Zeitungsumfang: Sommer bis Herbst	Klasse/Jahrgang: 3
Bereich:	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik machen	<u>Musik machen – mit Instrumenten: inhaltlicher Schwerpunkt: Musik auf Instrumenten spielen</u>		
Musik hören	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
Musik umsetzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• führen notierte Spielstücke und Klangspiele aus.</li> </ul>		
	<u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in ihrer Vielfalt begegnen</u>		
	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• erkennen grundlegende musikalische Formen (z.B. Liedformen, Rondo, Thema und Variationen).</li> </ul>		
	<u>Musik umsetzen: inhaltlicher Schwerpunkt: Sich zur Musik bewegen</u>		
	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• führen Tänze zu Liedern und Musikstücken aus und gestalten diese.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rätsel: Zuordnen von Bildbeschreibungen zur Musik „<b>Marktplatz von Limoges</b>“.</li> <li>- Begründung der Zuordnung (Laut, leise, langsam, schnell, Anfang, Ende)</li> <li>- Hören und Malen des Musikstücks „<b>Das alte Schloss</b>“.</li> <li>- Musikalisch darstellendes Spiel zu „<b>Gnomus</b>“ – Kinder schleichen und hopsen passend zur Musik.</li> <li>- Gruppenarbeit: „<b>Das Ballett der Küken</b>“: Kinder erfinden eigenen Gruppentanz. Zuvor: Gliedern des Stücks in musikalische Abschnitte (A, B, Wiederholung, Variation, Schluss). Bewegungen müssen passend zur Form gewechselt werden.</li> <li>- Hören der „<b>Promenade</b>“ im Kontext des nachfolgenden Musikstücks: Begriffsklärung „<u>Variation</u>“.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Der Marktplatz von Limoges: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AfT2unO0ELc">https://www.youtube.com/watch?v=AfT2unO0ELc</a></li> <li>- Das alte Schloss: <a href="https://www.youtube.com/results?search_query=das+alte+schloss">https://www.youtube.com/results?search_query=das+alte+schloss</a></li> <li>- Der Gnomus: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xGahR1p8Bnw">https://www.youtube.com/watch?v=xGahR1p8Bnw</a></li> <li>- Das Ballett der Küken <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U5rIE1U2k2Q">https://www.youtube.com/watch?v=U5rIE1U2k2Q</a></li> <li>- Das ganze Werk: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ADTJ3sr3-5c">https://www.youtube.com/watch?v=ADTJ3sr3-5c</a></li> </ul>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback</u>		<u>Kooperationen:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bildhafte Umsetzung des Gehörten</li> </ul>			

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Passendes darstellendes Spiel zu „Gnomus“</li><li>- Erfinden eines eigenen Gruppentanzes zum „Ballett der Küken“</li></ul> |  |
|--|--|

<b>Thema:</b> <b>Curricular: Trommeln mit und ohne Elementarinstrumenten</b>		<b>Zeitungsumfang:</b> Sommer bis Herbst	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereich:</b>	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik hören Musik machen Musik umsetzen	<p><u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Wirkungen von Musik erfahren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lassen den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z.B. sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch).</li> </ul> <p><u>Musik machen: inhaltlicher Schwerpunkt: Mit der Stimme improvisieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• heben rhythmische und melodische Merkmale von Klangspielen und Sprechstücken durch Stimme, Bewegungen, Körperinstrumente und einfache Schlaginstrumente hervor.</li> </ul> <p><u>Musik umsetzen: inhaltlicher Schwerpunkt: Sich zur Musik bewegen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• setzen nach Vorgaben tänzerische Bewegungen ein und gestalten musikalische Szenen.</li> <li>• realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die SchülerInnen klatschen einfache Rhythmen nach, nachdem sie diese gehört haben.</li> <li>- Wiederholtes Klatschen zweitaktiger Pattern im 4/4 Takt mit und ohne Pausen</li> <li>- Dazu im Kreis gehen und bis vier zählen.</li> <li>- Solo, Tutti: Kinder spielen wiederholt zweitaktiges Pattern mit zweitaktiger Pause. In die Pausen dürfen Kinder Soli spielen. Dabei wird weitergezählt.</li> <li>- Trommelspiel: „We will rock you“. Verteilen der Bassdrums und Snare-Schläge auf zwei Klassenhälften. Rhythmus bereits in Noten an der Tafel notiert.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- körpereigene Instrumente (Fuß für Baßdrum) Klatschen für Snare / oder: Elementarinstrumente</li> </ul>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback</u>		<u>Kooperationen:</u>	
-		- Besuch der Trommel-AG	



<b>Thema:</b> „Bolero“ von Maurice Ravel		<b>Zeitumfang:</b> Herbst bis Winter	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereich:</b>	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik hören	<u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Wirkungen von Musik erfahren</u>		
Musik umsetzen	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
In Verbindung dieser Lernfelder: Sich über Musik verständigen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lassen den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z.B. sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch).</li> <li>• erklären, welche musikalischen Mittel den Ausdruck bewirken (z.B. Tempo, Lautstärke, Tonhöhe, Klangfarbe).</li> </ul>		
	<u>Musik umsetzen: inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in Bilder umsetzen</u>		
	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• visualisieren Musik, indem sie Analogien zwischen Klang und bildlicher Darstellung herstellen und über ihre Ergebnisse sprechen.</li> </ul>		
	<u>Musik umsetzen: inhaltlicher Schwerpunkt: Sich zur Musik bewegen</u>		
	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die SchülerInnen hören das Musikstück „Bolero“ von Maurice Ravel und malen gleichzeitig dazu.</li> <li>- Sie berichten von ihren Höreindrücken.</li> <li>- Anschließend wird die Dynamik durch Schwenken von Seidentüchern zur Melodie oder zum Rhythmusinstrument nachempfunden: Die Klasse wird in zwei Hälften aufgeteilt, in der einen Hälfte wird der Rhythmus geschwenkt, in der anderen Hälfte die Melodie.</li> <li>- Die Begriffe „Piano“, „Forte“ und „Crescendo“ werden eingeführt und geklärt.</li> <li>- Abschließend erfahren die Kinder Informationen zum Komponisten und zur Geschichte seiner Übungsmusik.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Boombox UND</li> <li>- Lied „Bolero“: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E9PiL5icwic">https://www.youtube.com/watch?v=E9PiL5icwic</a></li> <li>- Stifte der SchülerInnen, Blankoblätter</li> <li>- Seidentücher</li> </ul>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback</u>		<u>Kooperationen:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verknüpfung der Liedinhalte mit Hilfe von Bewegungen (Umsetzung/ Entwicklung eigener Ideen)</li> </ul>			

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Kreative Umsetzung der Liedinhalte (Seidentücher passend zur Musik bewegen)</li><li>- Malen zu klassischer oder elektronischer Musik (ausgelöste Stimmungen)</li></ul> |  |
|--|--|

<b>Thema:</b> <b>Instrumentenkunde: Die kleine Trommel, das Schlagwerk im Orchester und Bau einer Trommel</b>		<b>Zeitungsumfang:</b> Herbst bis Winter	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereich:</b>	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik machen	<u>Musik machen – mit Instrumenten: inhaltlicher Schwerpunkt: Mit Instrumenten improvisieren und experimentieren</u>		
Musik hören	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
Musik umsetzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spielen auf einem erweiterten Instrumentarium selbst gebauter und erprobter Klangerzeuger.</li> </ul>		
In Verbindung dieser Lernfelder: Sich über Musik verständigen	<u>Musik machen – mit Instrumenten: inhaltlicher Schwerpunkt: Musik auf Instrumenten spielen</u>		
	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprechen über Informationen zum Musikstück und seiner Geschichte.</li> </ul>		
	<u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in ihrer Vielfalt begegnen</u>		
	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• benennen Vertreter der Instrumentengruppen (Streich-, Holzblas- und Schlaginstrumente) und ordnen deren Klänge zu.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Den SchülerInnen wird das Soloinstrument im Lied „Bolero“ (vgl. vorangegangene Stunde) vorgestellt: Die kleine Trommel.</li> <li>- Den SchülerInnen wird der Rhythmus auf der kleinen Trommel vorgespielt.</li> <li>- Sie dürfen jeweils ca. eine Minute auf der kleinen Trommel selber spielen und diese ausprobieren.</li> <li>- Die Bedeutung des Schlagzeugs im Orchester wird besprochen und dazu die Sequenz „Das Schlagwerk“ aus dem Film „Ein Orchester stellt sich vor“ angeschaut.</li> <li>- In einer weiteren Stunde wird eine Trommel selbst gebaut: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Über Tonblumentöpfe wird Butterbrotpapier gespannt und mit Tapetenkleister überstrichen.</li> <li>o Nach dem gründlichen Trocknen entsteht genügend Spannung für eine angemessene Klangerzeugung.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mehrere kleine Trommeln</li> <li>- Schlagstöcke</li> <li>- WDR-Produktion „Ein Orchester stellt sich vor“; hiervon die Sequenz „Das Schlagwerk“: <a href="https://www.planet-schule.de/schwerpunkt/die-klangkiste-ein-orchester-stellt-sich-vor/das-schlagwerk-film-100.html">https://www.planet-schule.de/schwerpunkt/die-klangkiste-ein-orchester-stellt-sich-vor/das-schlagwerk-film-100.html</a></li> <li>- Tontöpfe in Klassenstärke</li> <li>- Butterbrotpapier</li> <li>- Tapetenkleister</li> </ul>	

Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback

- Fertigstellung einer eigenen kleinen Trommel
- Rhythmisches Trommeln auf der Trommel
- Besprechen der Filminhalte und Verständnisklärungen

Kooperationen:

<b>Thema:</b> „El Burrito de Belén“ – Lateinamerikanisches Weihnachtslied in spanischer Sprache und Singen verschiedener Mitmach- und Bewegungslieder		<b>Zeitungsumfang:</b> Herbst bis Winter	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereich:</b>	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik machen  Musik umsetzen  In Verbindung dieser Lernfelder: Sich über Musik verständigen	<p><u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Lieder kennen lernen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• singen aus verschiedenen Sprach- und Kulturräumen (z.B. Spirituals und Lieder aus den Herkunftsländern der Kinder).</li> <li>• singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire.</li> </ul> <p><u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Lieder mit der Stimme gestalten</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• singen mit erweitertem Stimmumfang deutlich und locker über längere Atembögen.</li> </ul> <p><u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Mit der Stimme improvisieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gestalten -auch eigene- Sprechverse, Gedichte, Szenen und Geschichten klangmalerisch.</li> </ul> <p><u>Musik umsetzen: inhaltlicher Schwerpunkt: Musikalische Szenen gestalten</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gestalten zu Themen oder Inhalten musikalische Spielszenen mit choreografischen Mitteln.</li> </ul> <p><u>Musik umsetzen: inhaltlicher Schwerpunkt: Sich zur Musik bewegen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die SchülerInnen hören das Lied „El Burrito de Bélen“: CD Aufnahme Kinderchor, Text in Spanisch vorgesprochen, Playback.</li> <li>- Anschließend wird zunächst der Text und die Übersetzung gelesen.</li> <li>- Es folgen konkrete Übungen zur korrekten Aussprache, hierbei wird abschnittsweise vorgegangen.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lied „El Burrito de Bélen“: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=a6UUzI2QFd4">https://www.youtube.com/watch?v=a6UUzI2QFd4</a> (vgl. Musik in der Grundschule, Band 51)</li> <li>- Liedtext, auch Übersetzung</li> <li>- Playback</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dann: Singen zur Begleitung, dem Playback, abschließendes freies Singen, evtl. mit rein perkussiver Begleitung.</li> <li>- Falls möglich: Szenisches Spiel oder tänzerische Bewegungen als Umsetzung der Musik.</li> <li>- Einführung des Spiels „Melodienraten“: Kinder müssen mit offenem Mund (kein Summen) bekannte Melodien (Schule, Fernsehen, etc.) vorsingen. Dabei darf der Text nicht gesungen werden, stattdessen wird die Melodie mit Silben (nanana, lalala, etc.) vorgetragen. Das Kind, das die Melodie errät, darf den nächsten Sänger bestimmen.</li> <li>- Wiederholung (vgl. JG 2) des Liedes „Sternenfänger“ und auch anderer Bewegungs- und Mitmachlieder; sie sind auch für Bewegungspausen geeignet.</li> <li>- Stopptanzen zu „Jingle Bells“ in der Version von Fats Domino (vgl. MiG, 4) oder anderen Weihnachtspopsongs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lied „Sternenfänger“: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tQbfmfKtWqo">https://www.youtube.com/watch?v=tQbfmfKtWqo</a></li> <li>- Lied „Jingle Bells“ von Fats Domino: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RKpihFvJpY8">https://www.youtube.com/watch?v=RKpihFvJpY8</a> (vgl. Musik in der Grundschule, Band 4)</li> </ul>
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individueller Einsatz der eigenen Stimme (z.B. passende Intonation, Artikulation...)</li> <li>- Verknüpfung der Liedinhalte mit Hilfe von Bewegungen (Umsetzung/ Entwicklung eigener Ideen)</li> <li>- Kreative Umsetzung der Liedinhalte</li> <li>- Realisierung/ passender Einsatz unterschiedlicher Bewegungen in Bezug auf ein Weihnachtslied</li> </ul>	<p><u>Kooperationen:</u></p>

<b>Thema:</b> <b>Streichinstrumente: Antonio Vivaldi: „Der Winter“ aus „Die vier Jahreszeiten“ sowie Instrumentenkunde zu den Streichinstrumenten</b>		<b>Zeitungsumfang:</b> Winter bis Ostern	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereich:</b>	<b>Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):</b>		
Musik hören	<p><u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Wirkungen von Musik erfahren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lassen den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z.B. sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch).</li> <li>• erklären, welche musikalischen Mittel den Ausdruck bewirken (z.B. Tempo, Lautstärke, Tonhöhe, Klangfarbe).</li> </ul> <p><u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in ihrer Vielfalt begegnen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• benennen Vertreter der Instrumentengruppen (Streich-, Holzblas-, Blechblas- und Schlaginstrumente) und ordnen deren Klänge zu.</li> </ul>		
<p><u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die SchülerInnen lesen Texte zu Leben und Werk des Komponisten Vivaldi.</li> <li>- Sie lesen und lernen Gedichte zum Winter (vgl. MiG, 4)</li> <li>- Anschließend wird die Sequenz „Der Winter“ aus Vivaldis „Die vier Jahreszeiten“ gehört.</li> <li>- Es gibt es Höraufträge zum Entdecken der programmatischen Umsetzung (z.B. das Bellen des Hundes).</li> <li>- Freies Tanzen zum letzten Satz.</li> <li>- Instrumentenkunde: Vorstellen der Gemeinsamkeiten von Geige, Bratsche, Cello und Bass</li> <li>- Falls möglich Lehrer- oder Schülervortrag.</li> <li>- Kinder dürfen auf der Bratsche spielen.</li> <li>- Der Aufbau eines Streichinstrumentes wird besprochen. Die Fachbegriffe „Frosch“, „Steg“, „Bogen“ etc. werden kennengelernt.</li> <li>- Die Bedeutung der Streichinstrumente im Orchester wird besprochen und dazu die Sequenz „Die Streicher“ aus dem Film „Ein Orchester stellt sich vor“ angeschaut.</li> </ul>		<p><u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Musik in der Grundschule, Band 4</li> <li>-CD-Player oder Boombox</li> <li>-CD oder digitale Audio-Datei des jeweiligen Liedes</li> <li>- Sequenz „Der Winter“ aus Vivaldis „Die vier Jahreszeiten“: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZPdk5GalDjo">https://www.youtube.com/watch?v=ZPdk5GalDjo</a></li> <li>- Für die Instrumentenkunde werden verschiedene Streichinstrumente gebraucht: <ul style="list-style-type: none"> <li>♫ Geige</li> <li>♫ Bratsche</li> <li>♫ Cello</li> <li>♫ Bass</li> </ul> </li> <li>- WDR-Produktion „Ein Orchester stellt sich vor“; hiervon die Sequenz „Die Streicher“: <a href="https://www.planet-schule.de/schwerpunkt/die-klangkiste-ein-orchester-stellt-sich-vor/die-streicher-film-100.html">https://www.planet-schule.de/schwerpunkt/die-klangkiste-ein-orchester-stellt-sich-vor/die-streicher-film-100.html</a></li> <li>- Lied „The Flock“ von Jerry Goodman: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MsBPEORZJIA">https://www.youtube.com/watch?v=MsBPEORZJIA</a></li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anschließendes Hören eines Hörbeispiels zur Geige in der Rockmusik, z.B. Jerry Goodman „The Flock“</li> </ul>	
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liedinhalte mit richtigen Fachbegriffen beschreiben können</li> <li>- Verschiedene Instrumente benennen und unterscheiden können</li> </ul>	<p><u>Kooperationen:</u></p>



<b>Thema:</b> „Let’s get loud“ – Einen Poptanz mit der ganzen Klasse einstudieren		<b>Zeitungsumfang:</b> Winter bis Ostern	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereich:</b>	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik umsetzen  Musik hören	<p><u>Musik umsetzen: inhaltlicher Schwerpunkt: Sich zur Musik bewegen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter.</li> <li>- führen Tänze zu Liedern und Musikstücken aus und gestalten diese.</li> <li>- entwickeln Tänze nach Vorgaben, setzen selbst entwickelte Tanzideen um und gestalten sie aus.</li> </ul> <p><u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Wirkungen von Musik erfahren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lassen den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z.B. sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch).</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die SchülerInnen erarbeiten einen Poptanz mit der ganzen Klasse zum Lied „Let’s get loud“. Warming up: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Hören</li> <li>o Stopptanzen</li> <li>o Freies Tanzen</li> </ul> </li> <li>- Einüben der Schrittfolgen (langsam, dabei zählen, später zum Metronom via App auf dem Ipad)</li> <li>- Immer wieder zum Lied tanzen lassen. Dieses Beispiel bietet zwei Schwierigkeitsgrade und Bildmaterial an.</li> <li>- Abschließend: Aufführung mit Filmen des Endprodukts (Datenschutz beachten, Video nicht weitergeben und abschließend löschen) und Reflexion anhand des Videos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lied „Let’s get loud“ (vgl. Musik in der Grundschule, Band 18): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OZE8fmOGVCO">https://www.youtube.com/watch?v=OZE8fmOGVCO</a></li> <li>-Tanzschritte aus dem Heft „Musik in der Grundschule“ Band 18</li> <li>-Metronom App auf dem Ipad</li> <li>-Ipad zum Filmen des Endprodukts</li> </ul>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback</u>		<u>Kooperationen:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verknüpfung der Liedinhalte mit Hilfe von Bewegungen (Umsetzung/ Entwicklung eigener Ideen)</li> <li>- Liedinhalte durch choreografische Mittel wie verabredete Bewegungsabläufe darstellen (ggf. eigene Gestiken und Mimiken finden)</li> </ul>			

<b>Thema:</b> <b>Konzert für Kinder in der Paderhalle</b>		<b>Zeitungsumfang:</b> Ostern bis Sommer	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereich:</b>	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik hören  Musik umsetzen	<p><u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in ihrer Vielfalt begegnen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprechen über Live-Musik-Erlebnisse (z.B. in der Schule, am Ort bzw. in der näheren Umgebung, Musiksendungen in Hörfunk und Fernsehen) und begründen ihre Wertungen.</li> <li>• unterscheiden Musik in ihrer Verschiedenartigkeit mit Hilfe bestimmter Ordnungskriterien; Beispiele für Ordnungskriterien: Zweck, Besetzung, Kulturkreis.</li> </ul> <p><u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Wirkungen von Musik erfahren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lassen den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z.B. sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch).</li> <li>• erklären, welche musikalischen Mittel den Ausdruck bewirken (z.B. Tempo, Lautstärke, Tonhöhe, Klangfarbe).</li> </ul> <p><u>Musik umsetzen: inhaltlicher Schwerpunkt: Sich zur Musik bewegen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter.</li> <li>• führen Tänze zu Liedern und Musikstücken aus und gestalten diese.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Im Konzert für Kinder werden jährlich Einzelwerke oder auch thematische Zusammenstellungen klassischer Werke angeboten (Bsp. „Der Feuervogel“, „Peter und der Wolf“, „Züge in der Musik“).</li> <li>- Dazu gibt es immer ein Begleitheft mit Basiswissen, didaktischen Kommentaren und Unterrichtsvorschlägen. Auch eine CD ist stets dabei.</li> <li>- Im Unterricht müssen auch Lieder, Schrittfolgen oder andere zum Werk passende Aktionen eingeübt werden.</li> <li>- Beim Besuch des Konzerts werden diese dann mit allen Kindern und dem Orchester durchgeführt.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Begleitheft zum Projekt mit entsprechender Materialauswahl (zu erwerben)</li> <li>- kostenloses Downloadmaterial</li> </ul>	

Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:

- Vorwissen zu den Inhalten

Kooperationen:

- Schulinterne Absprachen: Alle dritten Klassen besuchen das „Konzert für Kinder“ der Nordwestdeutschen Philharmonie in der Paderhalle

<b>Thema:</b> „Unter’m Dach juchhe!“ – Kennenlernen und Einüben des Jodelns		<b>Zeitumfang:</b> Ostern bis Sommer	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereich:</b>	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik machen	<p><u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Lieder mit der Stimme gestalten</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• singen mit erweitertem Stimmumfang deutlich und locker über längere Atembögen.</li> </ul> <p><u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Lieder kennen lernen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• singen Lieder aus einem erweiterten Repertoire.</li> <li>• singen mit differenzierten melodischen und rhythmischen Verläufen und Harmonien.</li> <li>• singen aus verschiedenen Sprach- und Kulturräumen (z.B. Spirituals und Lieder aus den Herkunftsländern der Kinder).</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Kinder lernen die Gesangart „Jodeln“ kennen.</li> <li>- Sie hören das Lied „Unter’m Dach juchhe!“ (vgl. MiG, 5) und singen es anschließend gemeinsam zum Playback oder zur Begleitung.</li> <li>- Langsames Einüben des Jodelns durch korrektes Sprechen.</li> </ul>		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik in der Grundschule Band 5</li> <li>- Lied „Unterm Dach juchhe!“: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lp9slXcNolc">https://www.youtube.com/watch?v=lp9slXcNolc</a></li> </ul>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u>		<u>Kooperationen:</u>	

<b>Thema:</b> <b>Trommeln nach einfacher Notation – Einführung der Notenwerte Viertel- und Achtelnoten sowie entsprechende Pausenzeiten</b>		Zeitungsumfang: Ostern bis Sommer	Klasse/Jahrgang: 3
Bereich:	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik machen  Musik hören	<u>Musik machen – mit Instrumenten: inhaltlicher Schwerpunkt: Musik auf Instrumenten spielen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• führen notierte Spielstücke und Klangspiele aus.</li> <li>• setzen „Spiel-mit-Partituren“ um.</li> <li>• begleiten Lieder mit „Bausteinen“ (z.B. Bordun, Ostinato).</li> </ul> <u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Notationselemente verwenden</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verwenden grafische und einfache traditionelle Notationen lesend oder schreibend als Hörhilfen (z.B. Viertel-, halbe und ganze Noten, auf- und absteigende Tonfolgen, Lautstärke und Tempobezeichnungen).</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorübung: Die Kinder trommeln zu grafischen Notationen (Punkte, Striche, auch als Gruppenarbeit geeignet)</li> <li>- Herausarbeitung des Problems individueller Notation: Wie schaffen wir Verbindlichkeit für alle?</li> <li>- Klärung der Frage, warum Musiker zur Musik zählen</li> <li>- Hören von Popmusik: SchülerInnen erkennen Schwerpunkte und zählen richtig zur Musik (Wo ist die Eins?)</li> <li>- Unterscheiden zwischen einem „Dreier“- und einem „Vierer“-Gefühl. Spielen einfacher Rhythmen mit und ohne Pausen</li> <li>- Thematisieren: „Beim Klatschen hören wir nicht die Tonlänge! Wann ist ein Takt komplett?“</li> <li>- Abschließend Komponieren eines zweitaktigen Rhythmus' in Partnerarbeit (PA, 4/4)</li> <li>- Vorspiel und Reflexion anhand der Notation</li> </ul>		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in Begleitpatterns: <a href="https://grundschul-universum.de/begleitpatterns-fuer-musik-erstellen/">https://grundschul-universum.de/begleitpatterns-fuer-musik-erstellen/</a></li> <li>- Tafelmaterial (Bildkarten, Wortkarten und Rhythmuskarten: <a href="https://grundschul-universum.de/rhythmusbausteine-musik/">https://grundschul-universum.de/rhythmusbausteine-musik/</a>)</li> <li>- Ggf. Trommeln</li> </ul>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmicals passend und mit Hilfe körpereigener Klangerzeuger (z.B. Klatschen) spielen</li> <li>- Erfinden/ Präsentation/ Notation eigener Sprechrhythmen</li> </ul>		<u>Kooperationen:</u>	

<b>Thema:</b> George Winston „Forbidden Forest“ und Musik als Entspannung wahrnehmen, selbst ostinative Musikstücke komponieren		Zeitungsumfang: Ostern bis Sommer	Klasse/Jahrgang: 3
Bereich:	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik machen  Musik hören	<p><u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Wirkungen von Musik erfahren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lassen den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z.B. sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch).</li> <li>• erklären, welche musikalischen Mittel den Ausdruck bewirken (z.B. Tempo, Lautstärke, Tonhöhe, Klangfarbe).</li> </ul> <p><u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in ihrer Vielfalt begegnen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erkennen grundlegende musikalische Formen (z.B. Liedformen, Rondo, Thema und Variation).</li> </ul> <p><u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Mit der Stimme improvisieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- heben rhythmische und melodische Merkmale von Klangspielen und Sprechstücken durch Stimme, Bewegungen, Körperinstrumente und einfache Schlaginstrumente hervor.</li> </ul> <p><u>Musik machen – mit Instrumenten: inhaltlicher Schwerpunkt: Mit Instrumenten improvisieren und experimentieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spielen auf einem erweiterten Instrumentarium selbst gebauter und erprobter Klangerzeuger.</li> </ul> <p><u>Musik umsetzen: inhaltlicher Schwerpunkt: Sich zur Musik bewegen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- George Winston „Forbidden Forest“: Präkonzepterhebung zur Frage, wie sich Bäume bewegen könnten</li> <li>- Sammeln von Verben der Bewegung (hetzen, traben)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lied „Forbidden Forest“ (vgl. Musik in der Grundschule, Band 66): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-FexQX0mRo">https://www.youtube.com/watch?v=-FexQX0mRo</a></li> <li>- Mandalas: Zu finden unter <a href="https://www.mandala-bilder.de/">https://www.mandala-bilder.de/</a></li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kinder choreografieren sich zur Musik, immer nur ein Kind darf in den Kreis und sich als Baum bewegen. Dabei darf nicht gesprochen werden.</li> <li>- Musik kann entspannen: Thema „Das Ostinato“: Kinder hören Beispiele ostinativer Entspannungsmusik</li> <li>- Begriffsklärung, Analogien zum Mandala herstellen, welche die Kinder beim Hören ausmalen dürfen.</li> <li>- Kinder komponieren ostinative Musikstücke in Kleingruppen: Es werden Gruppen bis zu vier Kindern gebildet, welche sich Elementarinstrumente aussuchen dürfen. Ein Kind muss ein Glockenspiel haben. Es empfiehlt sich, dass die anderen ein Instrument mit deutlich unterscheidbarer Klangfarbe wählen. <ul style="list-style-type: none"> <li>o Jedes Kind soll ein <b>kurzes</b> und sehr einfaches Muster spielen.</li> <li>o Die Kinder setzen nacheinander ein und wiederholen das Muster immer wieder. Es kommt zwangsläufig zu Verschiebungen und Abweichungen, was den Reiz und Charakter solcher Musik ausmacht. Es muss so leise wie möglich gespielt werden.</li> <li>o Auf eine Notation darf verzichtet werden. Es empfiehlt sich, die Gruppen auf zwei Räume aufzuteilen.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ausreichend Glockenspiele (ca. 6-7)</li> <li>- Weitere Instrumente, um ostinative Musik zu vertonen: z.B. <ul style="list-style-type: none"> <li>♫ Trommeln</li> <li>♫ Rasseln</li> <li>♫ Klangschalen</li> </ul> </li> </ul>
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Passende Vertonung der ostinativen Musik mit Hilfe geeigneter Instrumente und Klangerzeuger (Umsetzung/ Entwicklung eigener Ideen)</li> <li>- Kreative Umsetzung der Liedinhalte (Ausdenken geeigneter Rhythmen, passender Einsatz der Instrumente)</li> <li>- Malen zu entspannender klassischer oder elektronischer Musik (ausgelöste Stimmungen)</li> </ul>	<p><u>Kooperationen:</u></p>

<b>Thema:</b> <b>Musizieren mit Boomwhackers</b>		<b>Zeitumfang:</b> Ostern bis Sommer	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereich:</b>	<b>Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):</b>		
Musik machen Musik hören Musik umsetzen	<p><u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Wirkungen von Musik erfahren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lassen den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z.B. sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch).</li> <li>• erklären, welche musikalischen Mittel den Ausdruck bewirken (z.B. Tempo, Lautstärke, Tonhöhe, Klangfarbe).</li> </ul> <p><u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in ihrer Vielfalt begegnen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erkennen grundlegende musikalische Formen (z.B. Liedformen, Rondo, Thema und Variation).</li> </ul> <p><u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Mit der Stimme improvisieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- heben rhythmische und melodische Merkmale von Klangspielen und Sprechstücken durch Stimme, Bewegungen, Körperinstrumente und einfache Schlaginstrumente hervor.</li> </ul> <p><u>Musik machen – mit Instrumenten: inhaltlicher Schwerpunkt: Mit Instrumenten improvisieren und experimentieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spielen auf einem erweiterten Instrumentarium selbst gebauter und erprobter Klangerzeuger.</li> </ul> <p><u>Musik umsetzen: inhaltlicher Schwerpunkt: Sich zur Musik bewegen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> Kurze Infos zu den Boomwhackers:		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestimmte Instrumente (verschieden lange oft bunte Röhren)</li> <li>- Je länger eine Röhre ist, desto tiefer ist der Ton</li> <li>- Möglichkeiten zum Spielen der Boomwhackers <ul style="list-style-type: none"> <li>o einen Boomwhacker in die Handfläche schlagen.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideen von: <ul style="list-style-type: none"> <li>♫ der Zeitschrift „Musik in der Grundschule spezial“: Boomwhackers: Spiele, Arrangements und Werkstattarbeit in der Grundschule.</li> </ul> </li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>○ zwei Boomwhacker gegeneinanderschlagen.</li> <li>○ mit dem Boomwhacker auf dem Boden aufschlagen</li> <li>○ schnelle Bewegungen zwischen Oberschenkel und Hand</li> <li>○ Empfehlenswerte Schlagtechnik: Schlagen auf die Handflächen/Oberschenkel (s. Beispielvideo „I like the flowers“)</li> <li>- Boomwhacker-Lied: „Ich lieb den Frühling“ (Wort- und Bildkarten s. Materialliste)</li> <li>- Gemeinsames Boomwhacker-Lied: Old Mc Donald □ Videofunktion nutzen, damit die Kinder wissen, wann ihr Einsatz ist.</li> <li>- Weiterführende Boomwhacker-Lieder <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ententanz (s. Materialliste)</li> <li>○ Hakuna Matata (für Fortgeschrittene, s. Materialliste)</li> <li>○ nur auf die eigene Farbe achten, sonst ist es zu schwer.</li> </ul> </li> <li>- Die Boomwhacker-Übungen sind dazu gedacht, das Trommeln einfacher Tonfolgen (Viertelschläge) zu wiederholen. Die Kinder zählen dabei im 4/4 Rhythmus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♫ <a href="https://ideenreise-blog.de/2016/04/musizieren-mit-boomwhackers.html">https://ideenreise-blog.de/2016/04/musizieren-mit-boomwhackers.html</a></li> <li>- Bildkarten „Boomwhackers“: <a href="https://www.dropbox.com/s/boluz0cgxg6vtoa/Bildkarten_Boomwhackers_Spielweise.pdf?dl=0">https://www.dropbox.com/s/boluz0cgxg6vtoa/Bildkarten_Boomwhackers_Spielweise.pdf?dl=0</a></li> <li>- Ideen: <a href="https://www.alle-noten.de/out/media/pdf/HELBL-S7637.pdf">https://www.alle-noten.de/out/media/pdf/HELBL-S7637.pdf</a></li> <li>- <a href="https://eduki.com/de/374655">https://eduki.com/de/374655</a></li> <li>- Beispielvideo „I like the flowers“: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WjOXtoJ8Mhg">https://www.youtube.com/watch?v=WjOXtoJ8Mhg</a></li> <li>- Boomwhacker-Lied „Ich lieb den Frühling“ – Wort- und Bildmaterial für die Boomwhackers: <a href="https://eduki.com/de/material/374655/ich-lieb-den-sommer-wortkarten-und-karten-fur-boomwhackers">https://eduki.com/de/material/374655/ich-lieb-den-sommer-wortkarten-und-karten-fur-boomwhackers</a></li> <li>- Old Mc Donald (Boomwhacker-Video): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xcmDTPvbMrU&amp;t=52s">https://www.youtube.com/watch?v=xcmDTPvbMrU&amp;t=52s</a></li> <li>- Ententanz (Boomwhacker-Lied): <a href="https://eduki.com/de/518234">https://eduki.com/de/518234</a></li> <li>- Hakuna matata (Boomwhacker-Lied): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w2RT4yXgGbA">https://www.youtube.com/watch?v=w2RT4yXgGbA</a></li> </ul>
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung von Klangvorstellungen zu den verschiedenen Boomwhackers/ (z.B. Unterscheidung in Bezug auf die Tonhöhe)</li> <li>- Musikalischer Einsatz der Boomwhackers (Einsatz unterschiedlicher Spielmöglichkeiten)</li> </ul>	<p><u>Kooperationen:</u></p>

<b>Thema:</b> <b>Jahresabschluss: Lied „Meine Biber haben Fieber“</b>		<b>Zeitungsumfang:</b> Ostern bis Sommer	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereich:</b>	Schwerpunkt(e), Kompetenzen, pädagogische Perspektive(n):		
Musik machen Musik hören Musik umsetzen	<p><u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Wirkungen von Musik erfahren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lassen den Ausdrucksgehalt von Musik auf sich wirken und zeigen dies mit verschiedenen Mitteln (z.B. sprachlich, gestisch, mimisch, motorisch, grafisch).</li> </ul> <p><u>Musik hören: inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in ihrer Vielfalt begegnen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erkennen grundlegende musikalische Formen (z.B. Liedformen, Rondo, Thema und Variation).</li> </ul> <p><u>Musik machen – mit der Stimme: inhaltlicher Schwerpunkt: Mit der Stimme improvisieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gestalten -auch einfache- Sprechverse, Gedichte, Szenen und Geschichten klangmalerisch.</li> <li>- heben rhythmische und melodische Merkmale von Klangspielen und Sprechstücken durch Stimme, Bewegungen, Körperinstrumente und einfache Schlaginstrumente hervor.</li> </ul> <p><u>Musik umsetzen: inhaltlicher Schwerpunkt: Sich zur Musik bewegen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realisieren zur Musik improvisierend Bewegungsformen, üben diese und entwickeln sie dabei weiter.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/weiterführende Links:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeder Liedzeile wird eine analoge Bewegung zugeschrieben (s.u.).</li> <li>- Ohne Vorrede beginnen, das Lied motiviert von selbst. Lustige und extrovertierte Gesten bei den Strophen machen mehr Spaß.</li> <li>- Die Lehrkraft singt allein vor, dies ist wichtig, damit die SchülerInnen eine genaue Tonvorstellung von dem Lied erhalten.</li> <li>- Durch Klavier oder Gitarre sind die Halbtöne des Liedes leicht zu erlernen. Ist der Notentext erst einmal bekannt, kann man das Lied gut mit CD oder auch ganz unbegleitet singen.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lied „Meine Biber haben Fieber“ (vgl. Musik in der Grundschule, Band 26) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GNmBiP1r8Zw">https://www.youtube.com/watch?v=GNmBiP1r8Zw</a></li> <li>- <a href="https://www.klasse-wir-singen.de/wp-content/uploads/2019/10/Meine-Biber-haben-Fieber-EinstudierungBewegungen.pdf">https://www.klasse-wir-singen.de/wp-content/uploads/2019/10/Meine-Biber-haben-Fieber-EinstudierungBewegungen.pdf</a></li> </ul>	



Meine Biber haben  
**Fieber**



oh die **Armen.**



Will sich **keiner** denn  
der armen Tier' er-  
barmen?

„Die armen Biber“



Meine Biber haben  
**Fieber,**



sagt der **Farmbesitzer**  
**Sieber.**



Hätt' **ich** selber lie-  
ber Fieber,  
„ich“



und den Bibern ging es  
**gut!**

- Bei der Erarbeitung des Liedes muss auf die saubere Umsetzung der aufsteigenden Melodielinie im Refrain und die Tonsprünge geachtet werden.
- Dann: Kinder erfinden in Partnerarbeit eigene Verse. Es empfiehlt sich, vorher gemeinsam neue Strophen an der Tafel zu sammeln, damit den Kindern Aufbau und Struktur der Reimverse bewusst wird.

Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:

- Individueller Einsatz der eigenen Stimme (z.B. passende Intonation, Artikulation...)
- Verknüpfung der Liedinhalte mit Hilfe von Bewegungen (Umsetzung/ Entwicklung eigener Ideen)
- Kreative Umgestaltung der Liedinhalte (eigene Liedzeilen erfinden, die sich reimen)

Kooperationen: