

Stephanusschule

Arbeitsplan im Fach Musik

Jahrgang 1

Stand Mai 2023

Thema: „Singen von Liedern zum Kennenlernen/ Schulanfang“		Zeitungsumfang: Sommer/ Herbst	Klasse/Jahrgang: 1
Bereiche:	Kompetenzen:		
Musik machen und gestalten Musik umsetzen und darstellen	<u>Musik machen und gestalten</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • setzen beim Sprechen, Singen und bei Stimmexperimenten die individuellen klanglichen Möglichkeiten ihrer Stimme experimentell ein (in Bezug auf Stimmumfang, Intonation, Artikulation, Atmung, Körperhaltung und deren Zusammenwirkung). • musizieren Lieder und Rhythmicals technisch anstrengungsfrei – auch auswendig (u. a. Lieder zum Tages- und Jahresverlauf, zu bestimmten Anlässen, z.B. entsprechend einer schulinterner Liederliste...). • singen im Rahmen der Stimmbildung und des Liederrepertoires einfache melodische und rhythmische Verläufe. • singen gemeinsam in der Gruppe sicher (u.a. in Bezug auf die Tonhöhe, Tempo, Lautstärke) <u>Musik umsetzen und darstellen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • bewegen sich experimentell zu Musik (in Bewegungsimprovisation und nach erarbeiteten Vorgaben u.a. zu Liedern...) 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> Musik machen - mit der Stimme: - Lieder auswendig singen - Aktuelle und anlassbezogene Lieder singen - mit der Stimme improvisieren - Erarbeitung gemeinsamer Lieder (z.B. Hallo Du – schön, dass es dich gibt“ „Hallo, hallo, schön, dass du da bist“, „Hip hop – Schule ist top“, „Dann ist wieder mal alles Banane“ oder andere „Kennenlernlieder“) - Lieder vorspielen oder vorsingen - Inhalte mit Bewegungen verknüpfen. - Kinder singen mit Vorsprechen, Nachsprechen - Liedinhalte malen oder spielen lassen	<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> - Liedbeispiele: <ul style="list-style-type: none"> ○ „Hallo, hallo, schön, dass du da bist“ oder andere „Kennenlernlieder“: https://www.youtube.com/watch?v=lqF3YiYDoR4 ○ „Hip hop – Schule ist top!“: https://www.youtube.com/watch?v=2DhLalPyfl4 ○ „Hip hop – Schule ist top“ →Buch: Fidelio 1/2 Musik in der Grundschule (in der Lehrerbücherei), S. 4. ○ „Dann ist wieder mal alles Banane“: https://www.youtube.com/watch?v=ZmR4y72ZMMq ○ „Dann ist wieder mal alles Banane“ →Buch: Fidelio 1/2 Musik in der Grundschule (in der Lehrerbücherei), S. 24 		

<ul style="list-style-type: none"> - Kinder singen Lieder alleine zur Begleitung in der Klein- oder in der Großgruppe 	<ul style="list-style-type: none"> - Zusätzliches Material in der Lehrerbücherei, z. B: Musik in der Grundschule, Fachzeitschrift Grundschule Musik
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Individueller Einsatz der eigenen Stimme (z.B. passende Intonation, Artikulation...) - Verknüpfung der Liedinhalte mit Hilfe von Bewegungen (Umsetzung/ Entwicklung eigener Ideen) 	<p><u>Kooperationen:</u></p>

Thema: „Kreative Umsetzung von Musik“		Zeitungsumfang: Sommer/ Herbst	Klasse/Jahrgang: 1
Bereiche:	Kompetenzen:		
Musik umsetzen und darstellen Musik hören und verstehen	<u>Musik umsetzen und darstellen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • bewegen sich experimentell zu Musik (in Bewegungsimprovisation und nach erarbeiteten Vorgaben u. a. zu Liedern, Werken und eigener Musik). • realisieren selbst entwickelte und einfache vorgegebene Tänze zu Musik (u.a. Poptanz...). • visualisieren mithilfe von Formen, Farben und Materialien durch Musik ausgelöste Stimmungen, Empfindungen und Gedanken experimentell (u.a. Malen nach Musik) und beschreiben ihre Auswahl. <u>Musik hören und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • benennen grundlegende musikalische Formen von einfachen Musikstücken unter Verwendung von Fachbegriffen (u.a. Refrain, Strophe) anhand von gehörter und selbstgemachte Musik richtig. • beschreiben elementare Gestaltungsprinzipien von Musik verschiedener Zeiten, Absichten und Kulturen unter Verwendung von Fachbegriffen (u.a. Wiederholung, schnell – langsam sowie hoch – tief) und erweiterten dadurch ihr Hörrepertoire. • beschreiben auf der Basis ihrer individuellen Hörerfahrungen die Wirkung von Musik bezogen auf ausgewählte Schwerpunkte. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Malen zu entspannender klassischer oder elektronischer Musik (ausgelöste Stimmungen) - Kinder tanzen passend zu den verschiedensten Musikstilen - Traurige und fröhliche Musik voneinander unterscheiden <ul style="list-style-type: none"> o Vorspielen verschiedener Werke (Gefühlsempfindungen mittels Smileys oder Handzeichen angeben) und anschließende Versprachlichung 		<ul style="list-style-type: none"> - Beispiele für „traurige“ Musik: <ul style="list-style-type: none"> o Beethoven: „Mondscheinsonate“: https://www.youtube.com/watch?v=E8T17Eq2wbM o Tschaikowsky: „Schwanensee“: https://www.youtube.com/watch?v=vvLaex0Emp0 - Beispiele für „fröhliche Musik“: <ul style="list-style-type: none"> o Beethoven: „Wut über den verlorenen Groschen“: https://www.youtube.com/watch?v=AKjzEG1eltY o Tschaikowsky: „Russischer Tanz“: https://www.youtube.com/watch?v=z2ISRMSlyX8 	

Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:

- Stimmungen Gefühle passend zur Musik malerisch umsetzen
- Unterscheidung von trauriger und fröhlicher Musik

Kooperationen:

Thema: „Jahreszeitliche Musikstücke“		Zeitumfang: Herbst	Klasse/Jahrgang: 1
Bereiche:	Kompetenzen:		
Musik machen und gestalten	<u>Musik machen und gestalten</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • setzen beim Sprechen, Singen und bei Stimmexperimenten die individuellen klanglichen Möglichkeiten ihrer Stimme experimentell ein (in Bezug auf Stimmumfang, Intonation, Artikulation, Atmung, Körperhaltung und deren Zusammenwirkung). • musizieren Lieder und Rhythmicals technisch anstrengungsfrei – auch auswendig (u. a. Lieder zum Tages- und Jahresverlauf, zu bestimmten Anlässen, z.B. entsprechend einer schulinterner Liederliste...). • singen im Rahmen der Stimmbildung und des Liederrepertoires einfache melodische und rhythmische Verläufe. • singen gemeinsam in der Gruppe sicher (u.a. in Bezug auf die Tonhöhe, Tempo, Lautstärke) • realisieren experimentell unterschiedliche Klänge und Spielweisen auf verschiedenen Instrumenten (körpereigene, traditionelle, selbst hergestellte, elektronische Klangerzeuger) • beschreiben elementare musikalische Mittel und ihren Ausdrucksgehalt (u.a. hoch-tief, piano, forte, Grundschlage, Strophe, Refrain) • spielen mit Instrumenten einfache Musikstücke (Liedbegleitung, Improvisation, Mitspielstück, Klangspiel) allein und in der Gruppe. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Gemeinsames Singen jahreszeitlicher Musikstücke: <ul style="list-style-type: none"> ○ z.B. „Der Herbst ist da!“, „Bunt sind schon die Wälder“; „Hejo, spann den Wagen an!“; „In meinem kleinen Apfel“ - z.B. Singen des Refrains; Strophen lernen über ein Ausmalbild. Singen mit und ohne Begleitung - weitere Ideen zum Liederlernen (s. Material) - Wie klingt ein herbstliches Unwetter? <ul style="list-style-type: none"> ○ Präkonzepterhebung ○ Vertonungsbild: „Sturm an der See“ oder andere passende Bilder und Texte. 		<ul style="list-style-type: none"> - Liedbeispiele: <ul style="list-style-type: none"> ○ „Der Herbst ist da“: https://www.youtube.com/watch?v=wpk7gW6h3ho ○ „Bunt sind schon die Wälder“: https://www.youtube.com/watch?v=9vGgP7_21Tk ○ „Hejo, spann den Wagen an!“: https://www.youtube.com/watch?v=fKKbmVwsq9o ○ „In meinem kleinen Apfel“: https://www.youtube.com/watch?v=8g0TPzqgaZM 	

<ul style="list-style-type: none"> ○ In der Großgruppe: Sammeln von Geräuschen, die in der Summe ein Bild oder einen Text zum Thema Unwetter vertonen (Pfeifen, Hauchen, die Finger auf den Tisch prasseln lassen). Dabei je nach Motiv oder Textpassage die Lautstärke variieren - Hören des Gewitters aus der Alpensinfonie von Richard Strauss. Kinder schwenken passend Seidentücher (zusätzlich: Gewitter im Sitzkreis→s. Materialiste: Musik-Spielesammlung) - Bewegungs- und Mitmachlieder: z.B. Fingerlieder „Zehn kleine Zappelmänner“ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Weiteres Material dazu: Grundschule Musik_Nr.75 _3.Quartal_2015: Herbst, S. 22 (inkl.CD-Rom) (In der Lehrerbücherei) - Ideen zum Liederlernen: Grundschule Musik_Nr.75 _3.Quartal_2015: Herbst, Materialseite (In der Lehrerbücherei) - „Alpensinfonie“ Richard Strauss: https://www.youtube.com/watch?v=DJYMdiB6fME (unter dem Video kann die passende Abschnitt →XIX. Gewitter und Sturm - Abstieg - 35:24 angeklickt werden) - Musik-Spielesammlung: https://ideenwerkstatt-musikpaedagogik.de/warmups/ - „Zehn kleine Zappelmänner“: https://www.youtube.com/watch?v=DJYMdiB6fME
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Individueller Einsatz der eigenen Stimme (z.B. passende Intonation, Artikulation...) - Verknüpfung der Liedinhalte mit Hilfe von Bewegungen (Umsetzung/ Entwicklung eigener Ideen) - Kreative Umsetzung der Liedinhalte (z.B. Seidentücher passend zur Musik bewegen) 	<p><u>Kooperationen:</u></p>

Thema: „Jahreszeitliche Musikstücke – St. Martin“		Zeitungsumfang: Herbst	Klasse/Jahrgang: 1
Bereiche:	Kompetenzen:		
Musik machen und gestalten Musik umsetzen und darstellen	<u>Musik machen und gestalten</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • setzen beim Sprechen, Singen und bei Stimmexperimenten die individuellen klanglichen Möglichkeiten ihrer Stimme experimentell ein (in Bezug auf Stimmumfang, Intonation, Artikulation, Atmung, Körperhaltung und deren Zusammenwirkung). • musizieren Lieder und Rhythmicals technisch anstrengungsfrei – auch auswendig (u. a. Lieder zum Tages- und Jahresverlauf, zu bestimmten Anlässen, z.B. entsprechend einer schulinterner Liederliste...). • singen im Rahmen der Stimmbildung und des Liederrepertoires einfache melodische und rhythmische Verläufe. • singen gemeinsam in der Gruppe sicher (u.a. in Bezug auf die Tonhöhe, Tempo, Lautstärke) • realisieren experimentell unterschiedliche Klänge und Spielweisen auf verschiedenen Instrumenten (körpereigene, traditionelle, selbst hergestellte, elektronische Klangerzeuger) • beschreiben elementare musikalische Mittel und ihren Ausdrucksgehalt (u.a, hoch-tief, piano, forte, Grundschnelle, Strophe, Refrain) • spielen mit Instrumenten einfache Musikstücke (Liedbegleitung, Improvisation, Mitspielstück, Klangspiel) allein und in der Gruppe. <u>Musik umsetzen und darstellen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • setzen choreografische Mittel (verabredete Bewegungsabläufe, Gestik und Mimik) experimentell in musikalischen Spielszenen bezogen auf eine leitende Spielidee ein (u.a. Lieder, Gedichte). 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>	<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>		
- Gemeinsames Einüben der St. Martinslieder für das gemeinsame Schulsingen (Lieder werden vorab bekannt gegeben)	- St. Martins Lieder, z.B. <ul style="list-style-type: none"> ○ „Durch die Straßen“: https://www.youtube.com/watch?v=u2LzNH_NPrU 		

<ul style="list-style-type: none"> ○ „Durch die Straßen“; „St. Martin“; „Ich geh mit meiner Laterne“; „Ein armer Mann“ - Singen des Refrains; Strophen lernen über ein Ausmalbild. Singen mit und ohne Begleitung - Wiederholtes Singen des Liedes bei gleichzeitigem darstellendem Spiel: <ul style="list-style-type: none"> ○ Darstellung erfolgt pantomimisch, ohne Verkleidung oder Kulissen. ○ Singen und gehen im Kreis - Ggf. instrumentelle Unterstützung 	<ul style="list-style-type: none"> ○ „St. Martin“: https://www.youtube.com/watch?v=HrFwtGQyjfM ○ „Ich geh mit meiner Laterne“: https://www.youtube.com/watch?v=oixRjkUsV1g
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Individueller Einsatz der eigenen Stimme (z.B. passende Intonation, Artikulation...) - Vorwiegend auswendiges Vortragen der St. Martinslieder (möglichst auswendig). 	<p><u>Kooperationen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gemeinsames Martinssingen in der Schule - Religion (Thema: „Heiliger Martin & Heiliger Nikolaus“)

Thema: „Advents- und Weihnachtszeit“		Zeitungsumfang: Herbst/ Winter	Klasse/Jahrgang: 1
Bereiche:	Kompetenzen:		
Musik machen und gestalten Musik hören und verstehen Musik umsetzen und darstellen	<p><u>Musik machen und gestalten</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen beim Sprechen, Singen und bei Stimmexperimenten die individuellen klanglichen Möglichkeiten ihrer Stimme experimentell ein (in Bezug auf Stimmumfang, Intonation, Artikulation, Atmung, Körperhaltung und deren Zusammenwirkung). • musizieren Lieder und Rhythmicals technisch anstrengungsfrei – auch auswendig (u. a. Lieder zum Tages- und Jahresverlauf, zu bestimmten Anlässen, z.B. entsprechend einer schulinterner Liederliste...). • singen im Rahmen der Stimmbildung und des Liederrepertoires einfache melodische und rhythmische Verläufe. • singen gemeinsam in der Gruppe sicher (u.a. in Bezug auf die Tonhöhe, Tempo, Lautstärke) • realisieren experimentell unterschiedliche Klänge und Spielweisen auf verschiedenen Instrumenten (körpereigene, traditionelle, selbst hergestellte, elektronische Klangerzeuger) • beschreiben elementare musikalische Mittel und ihren Ausdrucksgehalt (u.a. hoch-tief, piano, forte, Grundschnelle, Strophe, Refrain) • spielen mit Instrumenten einfache Musikstücke (Liedbegleitung, Improvisation, Mitspielstück, Klangspiel) allein und in der Gruppe. <p><u>Musik hören und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen grundlegende musikalische Formen von einfachen Musikstücken unter Verwendung von Fachbegriffen (u.a. Refrain, Strophe) anhand von gehörter und selbstgemachte Musik richtig. • beschreiben auf der Basis ihrer individuellen Hörerfahrungen die Wirkung von Musik bezogen auf ausgewählte Schwerpunkte. <p><u>Musik umsetzen und darstellen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p>		

	<ul style="list-style-type: none"> • setzen choreografische Mittel (verabredete Bewegungsabläufe, Gestik und Mimik) experimentell in musikalischen Spielszenen bezogen auf eine leitende Spielidee ein (u.a. Lieder, Gedichte).
<p><u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gemeinsames Einüben der Lieder für das gemeinsame Schulsingen (Lieder werden vorab bekannt gegeben) <ul style="list-style-type: none"> o „z.B. Dicke rote Kerzen“; „In der Weihnachtsbäckerei“ - Singen des Refrains; Strophen lernen über ein Ausmalbild. Singen mit und ohne Begleitung - Ggf. instrumentelle Unterstützung - Lieder singen z.B. „In der Weihnachtsbäckerei“ - Evtl. kleiner Exkurs zum Bilderbuch „Eine rote Mütze für den Igel“ (komplette Unterrichtsplanung vorhanden →s. Materialliste) <ul style="list-style-type: none"> o Passende thematisches Lied, z.B.: „Kleine Igel schlafen gern“ - Ideen zum Liederlernen: Grundschule Musik_Nr.75 _3.Quartal_2015: Herbst, Materialseite (In der Lehrerbücherei) - Thema Weihnachtsmann: „Das Rentier“ von Frederik Vahle <ul style="list-style-type: none"> o Präkonzepterhebung zum Themenkomplex Weihnachtsmann, Nikolaus, Christkind. o Kinder berichten über ihre Vorstellungen. o Es wird nicht kommentiert oder gewertet. o Hören des Liedes o Einüben des Refrains durch deutliches und langsames Vorsprechen o Musikalisch-darstellendes Spiel: Am Schluss spielen alle Kinder die Rentiere und krabbeln im Kreis um die Klasse. o Malen des Liedes - Ggf. „Sternenfänger“ Mitmach- und Bewegungslied (s. Materialsammlung) 	<p><u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gemeinsamer Weihnachtsgottesdienst in der Kirche - Gemeinsames Adventssingen in der Schule - Material zur bilderbuchgestützten Vertiefung: Eine rote Mütze für den Igel (komplette Unterrichtsplanung vorhanden → s. Grundschule Musik_Nr.75 _3.Quartal_2015: Herbst, S. 68 ff. (In der Lehrerbücherei) - Liedtext: „Das Rentier“ von Frederik Vahle: https://www.songtexte.com/songtext/fredrik-vahle/das-rentier-33881059.html - Lied: „Das Rentier“ (Frederick Vahle): https://www.youtube.com/watch?v=XE5pEvbRULQ - Lied: „Sternenfänger“: https://www.youtube.com/watch?v=AViR-7eNvoU
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Individueller Einsatz der eigenen Stimme (z.B. passende Intonation, Artikulation...) 	<p><u>Kooperationen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gemeinsames Adventssingen in der Schule - Religion (Thema: Weihnachten – Licht in der Dunkelheit)

<p>- Liedinhalte durch choreografische Mittel wie verabredete Bewegungsabläufe darstellen (ggf. eigene Gestiken und Mimiken finden)</p>	
---	--

Thema: „Winterliche Musik“		Zeitungsumfang: Winter	Klasse/Jahrgang: 1
Bereiche:	Kompetenzen:		
Musik machen und gestalten	<u>Musik machen und gestalten</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • setzen beim Sprechen, Singen und bei Stimmexperimenten die individuellen klanglichen Möglichkeiten ihrer Stimme experimentell ein (in Bezug auf Stimmumfang, Intonation, Artikulation, Atmung, Körperhaltung und deren Zusammenwirkung). • musizieren Lieder und Rhythmicals technisch anstrengungsfrei – auch auswendig (u. a. Lieder zum Tages- und Jahresverlauf, zu bestimmten Anlässen, z.B. entsprechend einer schulinterner Liederliste...). • singen im Rahmen der Stimmbildung und des Liederrepertoires einfache melodische und rhythmische Verläufe. • singen gemeinsam in der Gruppe sicher (u.a. in Bezug auf die Tonhöhe, Tempo, Lautstärke) • realisieren experimentell unterschiedliche Klänge und Spielweisen auf verschiedenen Instrumenten (körpereigene, traditionelle, selbst hergestellte, elektronische Klangerzeuger) • beschreiben elementare musikalische Mittel und ihren Ausdrucksgehalt (u.a. hoch-tief, piano, forte, Grundschiage, Strophe, Refrain) • spielen mit Instrumenten einfache Musikstücke (Liedbegleitung, Improvisation, Mitspielstück, Klangspiel) allein und in der Gruppe. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Gemeinsames Einüben winterlicher Lieder (z.B. Schneeflöckchen, Weißröckchen; He, Frau Holle; Es schneit) - langsames Vorsprechen, Atempausen planen. - Bei Beherrschung des Liedes sollen die Kinder tanzen und dabei Tempotaschentücher in die Luft werfen (Schneeflocken). - Vertonen eines winterlichen Bildes oder einer Geschichte im Klassenverband 		<ul style="list-style-type: none"> - Lied: „Schneeflöckchen, Weißröckchen“: https://www.youtube.com/watch?v=d2e1CuFttLo - Lied: „He, Frau Holle“: https://www.youtube.com/watch?v=310oSInYNHE <ul style="list-style-type: none"> o Liedtext: https://www.klassengezwitscher.ch/wp-content/uploads/2020/01/Frau-Holle-Text.pdf - Lied: „Es schneit“: https://www.youtube.com/watch?v=W3AN5EVPY0k 	

Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:

- Individueller Einsatz der eigenen Stimme (z.B. passende Intonation, Artikulation...)
- Liedinhalte durch choreografische Mittel wie verabredete Bewegungsabläufe darstellen (ggf. eigene Gestiken und Mimiken finden)
- Realisierung/ passender Einsatz unterschiedlicher Klänge in Bezug auf ein winterliches Bild/ einer Geschichte und Spielweisen auf verschiedenen Instrumenten

Kooperationen:

Thema: „Instrumente erkunden - Klanggeschichten“		Zeitumfang: Winter/ Karneval	Klasse/Jahrgang: 1
Bereiche:	Kompetenzen:		
Musik machen und gestalten Musik umsetzen und darstellen	<u>Musik machen und gestalten</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> realisieren experimentell unterschiedliche Klänge und Spielweisen auf verschiedenen Instrumenten (körpereigene, traditionelle, selbst hergestellte, elektronische Klangerzeuger) beschreiben elementare musikalische Mittel und ihren Ausdrucksgehalt (u.a, hoch-tief, piano, forte, Grundschnalze, Strophe, Refrain) spielen mit Instrumenten einfache Musikstücke (Liedbegleitung, Improvisation, Mitspielstück, Klangspiel) allein und in der Gruppe. <u>Musik umsetzen und darstellen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben ihre individuellen Umsetzungen (künstlerisch, musikalisch in Bewegung), auch unter Nutzung digitaler Medien 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> - Präkonzepterhebung <ul style="list-style-type: none"> ○ Einführung in den Musikraum: Orientierungsspiele/ Instrumente kennenlernen ○ Regeln zur Benutzung von Instrumenten ○ Unterschiedliche Klangcharakteristika benennen ○ Vorlesen einer ausgewählten Klanggeschichte (s. Materialliste), Verteilen der 	<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Klanggeschichte: „Vom Winterfest in der Zwergenhöhle“: https://www.lugert-shop.de/media/files_public/f9d673c72b6738ddb84649249b6450ce/Klanggeschichte_Winterfest_bei_den_Zwergen.pdf - Klanggeschichte: „Schneewunder“: http://www.jules-kindermusik.de/der-schneewunsch-klanggeschichte/ 		

<p>Instrumente, (ggf. Sammeln von Vertonungsideen)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ mehrfaches Lesen und Spielen ○ optional: szenische Umsetzung <p>- Klanggeschichte Schneewunder</p>	
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verschiedene Instrumente benennen und unterscheiden können - passender Einsatz von Instrumenten innerhalb der Klanggeschichte 	<p><u>Kooperationen:</u></p>

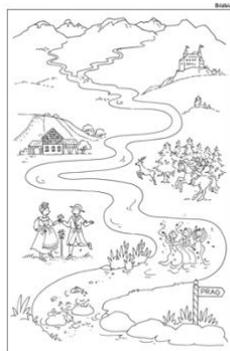
<p>Thema: „Frühlingslieder kreativ umsetzen“</p>		<p>Zeitungsumfang: Karneval/ Ostern</p>	<p>Klasse/Jahrgang: 1</p>
<p>Bereiche:</p>	<p>Kompetenzen:</p>		
<p>Musik machen und gestalten Musik umsetzen und darstellen</p>	<p><u>Musik machen und gestalten</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren experimentell unterschiedliche Klänge und Spielweisen auf verschiedenen Instrumenten (körpereigene, traditionelle, selbst hergestellte, elektronische Klangerzeuger) • beschreiben elementare musikalische Mittel und ihren Ausdrucksgehalt (u.a, hoch-tief, piano, forte, Grundschnlage, Strophe, Refrain) • spielen mit Instrumenten einfache Musikstücke (Liedbegleitung, Improvisation, Mitspielstück, Klangspiel) allein und in der Gruppe. <p><u>Musik umsetzen und darstellen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ihre individuellen Umsetzungen (künstlerisch, musikalisch in Bewegung), auch unter Nutzung digitaler Medien 		

<p><u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Frühlingslieder einüben, z.B. „Singt ein Vogel“; „Alle Vögel sind schon da“; „Tiritomba“ - Vorspielen und Mitsingen - Erarbeitung der einzelnen Strophen, langsames Vorgehen, da Lied final schnell gesungen wird, Welche Teile ändern sich? - Malen des Liedes und Hören des Playbacks - Josef Guggenmos: „Die Tulpe“ - Lernen des Textes über ein Ausmalbild - Vertonen des Gedichtes mit Elementarinstrumenten in der Großgruppe (passende Instrumente finden lassen) - Kleingruppen setzen Gedicht szenisch um und vertonen die Abschnitte des Gedichts passend - Erfinden eines musikalisch-darstellenden Spiels (z.B. mit Seidentüchern) - Polonaise zum Lied: „Hörst du die Regenwürmer husten?“ - Kinder fassen sich an die Schultern und gehen durch den Raum. - Wenn sich die „Schlange“ kreuzt teilt sich der Regenwurm, oder vereinigt sich beim Treffen der Teile. 	<p><u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lied: „Singt ein Vogel“: https://www.youtube.com/watch?v=EnCVzvjhW4w - Liedtext: https://www.dionysius-rheine.de/fileadmin/user_upload/pfarrei/Neuigkeiten_Termine/2020/2020-04_Lied-komm_doch_lieber_Fruehling.pdf - Lied: „Tiritomba“: https://www.youtube.com/watch?v=5tmzQs4T7XY - Josef Guggenmos: „Die Tulpe“ (Gedicht): https://schulefaehrstrasse.hamburg.de/wp-content/uploads/sites/195/2020/03/Die-Tulpe.pdf - Lied: „Hörst du die Regenwürmer husten?“: https://www.youtube.com/watch?v=7_TKaWHeQHo - Liedtext mit möglichen Bewegungsabläufen: http://elternnimmermüde.de/download/hoerst-du-die-regenwuermere-husten/
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Individueller Einsatz der eigenen Stimme (z.B. passende Intonation, Artikulation...) 	<p><u>Kooperationen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - SU: Tiere und Pflanzen im Frühling (Die Tulpe)

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Passende Vertonung des Gedichts mit Hilfe geeigneter Instrumente und Klangerzeuger (Umsetzung/ Entwicklung eigener Ideen)- Kreative Umsetzung der Liedinhalte (z.B. Seidentücher passend zur Musik bewegen)- Malen zu entspannender klassischer oder elektronischer Musik (ausgelöste Stimmungen) | |
|---|--|

Thema: „Rhythmus, Notation und Tanz“		Zeitumfang: Ostern/ Sommer	Klasse/Jahrgang: 1
Bereiche:	Kompetenzen:		
Musik machen und gestalten	<u>Musik machen und gestalten</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • setzen beim Sprechen, Singen und bei Stimmexperimenten die individuellen klanglichen Möglichkeiten ihrer Stimme experimentell ein (in Bezug auf Stimmumfang, Intonation, Artikulation, Atmung, Körperhaltung und deren Zusammenwirkung) • musizieren Lieder und Rhythmicals technisch anstrengungsfrei – auch auswendig • singen gemeinsam in der Gruppe sicher (u. a. in Bezug auf Tonhöhe, Tempo und Lautstärke) • setzen beim Musizieren verabredete Vorgaben (u. a. Dirigiergesten, Symbole) um und benennen diese mit einfachen Fachbegriffen (u. a. dirigieren) • realisieren experimentell unterschiedliche Klänge und Spielweisen auf verschiedenen Instrumenten (körpereigene, traditionelle, selbst hergestellte, elektronische Klangerzeuger) 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmische Pattern über Wörter in Zweiergruppen bilden (s. Materialliste) - Unterscheiden zwischen „kurz“ (●) und „lang“ (■) →Notation mit Punkten und Strichen - Klatschen, ohne Sprechen - Arbeitsblatt mit den zu sprechenden Worten in Bildform (s. Beispiel: Tafelmaterial) - Unterhalb der Wortbilder werden Punkte und Striche gezeichnet - In der Partnerarbeit werden eigene Sprechrhythmen erfunden und analog zu der Erarbeitung notiert - Kinder spontan mitsingen und bewegen lassen, ggf. Einüben 			
<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Einführung in Begleitpatterns: https://grundschul-universum.de/begleitpatterns-fuer-musik-erstellen/ - Tafelmaterial (Bildkarten, Wortkarten und Rhythmuskarten: https://grundschul-universum.de/rhythmusbausteine-musik/ 			
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmicals passend und mit Hilfe körpereigner Klangerzeuger (z.B. Klatschen) - Erfinden/ Präsentation/ Notation eigener Sprechrhythmen 		<u>Kooperationen:</u>	

Thema: „Thematische Musik (z.B. zum Element Wasser)“	Zeitumfang: Ostern/ Sommer	Klasse/Jahrgang: 1
Bereiche:	Kompetenzen:	
Musik umsetzen und darstellen	<u>Musik umsetzen und darstellen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> visualisieren mithilfe von Formen, Farben und Materialien durch Musik ausgelöste Stimmungen, Empfindungen und Gedanken experimentell (u. a. Malen nach Musik) und beschreiben ihre Auswahl. beschreiben ihren individuellen Hör- und Seheindruck. 	
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> Friedrich (Bedřich) Smetana: Die Moldau (erster Satz) <ul style="list-style-type: none"> Kurzer Vorabinformation zum Musikstück/ Komponisten (gerne können dazu Auszüge aus dem „Mausmaterial“ genutzt werden) Musikstück gemeinsam anhören – Assoziationen benennen lassen Ausmalbild zum Moldaulied (im Mausmaterial oder unter weiteren Materialien → s. Materialliste) auslegen und einzelne Stationen zeigen lassen: Übersicht: <ol style="list-style-type: none"> Die beiden Quellen der Moldau (ab 0:00 min) Jagd (ab 2:40 min) Bauernhochzeit (ab 3:40 min) Nymphen tanzen im Mondschein (ab 5:37 min) Erste Sonnenstrahlen (ab 7:40 min) Stromschnellen (ab 8:53 min) Burg (ab 10:40 min) Moldau fließt ruhig dahin (ab 11:50 min) Weiterführende Ideen: 	<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> Die Moldau (Friedrich Smetana): https://www.youtube.com/watch?v=25ZpkGb_h3c Komponistenplakat: https://drive.google.com/file/d/0BwRaLAdDYVR8a1Bac24xcjJRTXM/view?resourcekey=0-ETPOVT-HfR9Y1t3_z7B77g Komponistenfilm: https://www1.wdr.de/orchester-und-chor/wdrmusikvermittlung/schule/mauskonzerte-schule/papierfilm-smetana-100.html Unterrichtsanregungen „Mausmaterial“: https://www1.wdr.de/orchester-und-chor/wdrmusikvermittlung/schule/mauskonzert-smetana-unterrichtsmaterailien-100.pdf Komponistenplakat: https://drive.google.com/file/d/0BwRaLAdDYVR8a1Bac24xcjJRTXM/view?resourcekey=0-ETPOVT-HfR9Y1t3_z7B77g 	<u>Material:</u> www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&ca&uact=8&ved=2ahUKEwjB2P2xzKL4AhVOzaQKHQ5V3CAUQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.school-2Fvorschau%2F69373%2Fbedrich-smetana-die-moldau-he-meisterwerke-fuer-&usg=AOvVaw22R2yWt5UXqu7uOOaODzqi) „Im Meer“ (Karsten Glück): v.youtube.com/watch?v=QrwmOX2huUY - musikvideo/ Lied: „Heho, wir sind Piraten“: https://www.youtube.com/watch?v=E04NBD-4Ubu



- Tüchertanz zur Musik. Tücher visualisieren das Wasser, Bewegungen sollen dynamisch zur Musik gestaltet werden.
- Kinder dirigieren Musik ohne zu sprechen.
- Geschichte zum Musikstück vorlesen (Entwicklung des Stroms aus der Quelle und Aufgehen im Meer)
- Hören und Malen (dynamisch, auf Tapetenbahnen mit Wachsmalkreide) →Museumsgang: Erkennt ihr Abschnitte der Musik auf eurer „Tapete“ wieder?

Meerlieder:

- „Im Meer“ Leid gemeinam anhören (gerne auch über das Musikvideo → s. Materialliste)
- Bildkarten von Kindern malen lassen (z.B. Welle, Wasserstrudel, rote Fahne, Fernglas, Gewitterwolken, Boot, Schwimmendes Kind)
- Kinder halten Bildkarten für den Refrain hoch
 - Sind die Wellen nicht zu hoch? (Bild)
 - Ist die Strömung nicht zu groß?
 - Keine roten Fahnen wehen?
 - Kann man mich vom Strand noch sehen?
 - Zieht auch ja kein Sturm heran?
 - Seh ich keine Boote fahren?
 - Ohoho, ja bitte sehr, dann geh ich schwimmen im Meer!
- Ggf.
 - Heho, wir sind Piraten (Musikvideo)

- Ausmalbild (Piraten): <https://raskrasil.com/wp-content/uploads/Raskrasil.com-Colorig-Pages-Pirates-4-scaled.jpg>
- Piratenmasken: <https://i.pinimg.com/originals/17/01/41/170141a1f85c1f5deda35adb6a5472c0.jpg>
- Lied: „5 kleine Fische“: <https://www.youtube.com/watch?v=p51c5g1iNzw>

<ul style="list-style-type: none"> ○ Ausmalbild (Piraten), Piratenmaske basteln ○ Mitmacht- und Bewegungslied: 5 kleine Fische (s. Materialiste) 	
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Individueller Einsatz der eigenen Stimme (z.B. passende Intonation, Artikulation...) - Verknüpfung der Liedinhalte mit Hilfe von Bewegungen (Umsetzung/ Entwicklung eigener Ideen) - Kreative Umsetzung der Liedinhalte (z.B. Seidentücher passend zur Musik bewegen) - Liedinhalte durch choreografische Mittel wie verabredete Bewegungsabläufe darstellen (ggf. eigene Gestiken und Mimiken finden) 	<p><u>Kooperationen:</u></p>

Thema: „Musizieren mit Boomwhakers“		Zeitungsumfang: Sommer	Klasse/Jahrgang: 1
Bereiche:	Kompetenzen:		
Musik machen und gestalten Musik hören und verstehen Musik umsetzen und darstellen	<u>Musik machen und gestalten</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> benennen traditionelle und elektronische Instrumente bzw. Instrumentengruppen unter Verwendung von Fachbegriffen (z.B. Saiten-, Blas-, Tasten- und Schlaginstrumente) durch Rückgriff auf ihre Klangvorstellungen in verschiedenen musikalischen Kontexten (beim Musizieren, Hören und Erfinden von Musik) <u>Musik hören und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> bewegen sich experimentell zur Musik (in Bewegungsimprovisation und nach erarbeiteten Vorgaben u. a. zu Liedern, Werken und eigener Musik). setzen choreographische Mittel (verabredete Bewegungsabläufe, Gestik und Mimik) experimentell in musikalischen Spielszenen bezogen auf eine leitende Spielleidee ein (u. a. Lieder, Gedicht). 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> Kurze Infos zu den Boomwhakers: <ul style="list-style-type: none"> Gestimmte Instrumente (verschieden lange oft bunte Röhren) Je länger eine Röhre ist, desto tiefer ist der Ton Möglichkeiten zum Spielen der Boomwhakers <ul style="list-style-type: none"> einen Boomwhaker in die Handfläche schlagen. zwei Boomwhakers gegeneinander schlagen. mit dem Boomwhakers auf dem Boden aufschlagen schnelle Bewegungen zwischen Oberschenkel und Hand Empfehlenswerte Schlagtechnik: Schlagen auf die Handflächen/ Oberschenkel (s. Beispielvideo „I like the flowers“) Boomwhaker-Lied: „Ich lieb den Frühling“ (Wort- und Bildkarten s. Materialliste) Gemeinsames Boomwhaker-Lied: Old Mc Donald (→s. Materialliste)→ Videofunktion nutzen, damit die Kinder wissen, wann ihr Einsatz ist. Weiterführende Boomwhaker-Lieder 	<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> Bildkarten „Boomwhakers“: https://www.dropbox.com/s/boluz0cqxq6vtoa/Bildkarten_Boomwhakers_Spielweise.pdf?dl=0 Ideen: https://www.alle-noten.de/out/media/pdf/HELBL-S7637.pdf https://eduki.com/de/374655 Beispielvideo „I like the flowers“: https://www.youtube.com/watch?v=WjOXtoJ8Mhq „Ich lieb den Frühling“ (Wort- und Bildkarten) https://eduki.com/de/374655 Old Mc Donald (Boomwhaker-Video): https://www.youtube.com/watch?v=xcmDTPvbMrU&t=52s Ententanz (Boomwhaker-Lied): https://eduki.com/de/518234 Hakuna matata (Boomwhaker-Lied): https://www.youtube.com/watch?v=w2RT4yXqGbA 		

<ul style="list-style-type: none"> ○ Ententanz (s. Materialliste) ○ Hakuna Matata (für Fortgeschrittene, s. Materialliste) <ul style="list-style-type: none"> ▪ nur auf die eigene Farbe achten, sonst ist es zu schwer. 	
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von Klangvorstellungen zu den verschiedenen Boomwhakers/ (z.B. Unterscheidung in Bezug auf die Tonhöhe) - Musikalischer Einsatz der Boomwhakers (Einsatz unterschiedlicher Spielmöglichkeiten) 	<p><u>Kooperationen:</u></p>