

# Stephanusschule

# Arbeitsplan im Fach Kunst

## Jahrgang 4

Stand Mai 2023

<b>Thema:</b> „Traumbilder: „Rene Magritte“ – Verkehrte Welt: „Die große Familie“ – „Der Mann“		<b>Zeitungsumfang:</b> Sommer	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 4
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>		
Bilder betrachten und verstehen Fotografieren und Filmen	<u>Bilder betrachten und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und strukturieren Sinneseindrücke auf Basis individueller Zugänge (Optik, Haptik, Akustik) und bewerten sie bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> <li>• vergleichen eigene Sichtweisen, Gestaltungsprozesse und -produkte mit denen anderer und beurteilen das Anregungspotenzial für das eigene Arbeiten.</li> </ul> <u>Fotografieren und Filmen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vergleichen themenbezogen unterschiedliche Fotos sowie Filmsequenzen und erklären Bezüge zwischen Bildmitteln, Wirkungen und inhaltliche Funktionen (u.a. Werbung).</li> <li>• experimentieren mit Bildmitteln (u.a. Perspektive) und untersuchen Gestaltungsmöglichkeiten digitaler Werkzeuge in Foto und Film im Hinblick auf Wirkungs- und Funktionszusammenhänge.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <u>Traumbilder:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestalten einer irrealen Traumsituation</li> <li>○ Ausprobieren verschiedener Auftragsarten</li> <li>○ Vordergrund und Hintergrund bewusst absetzen</li> <li>○ Mischung verschiedener Farbabstufungen</li> </ul> </li> </ul>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- „Magritte und sein Apfel“ von Klaas Verplancke</li> <li>- „Staffelei-Bilder“</li> <li>- „Die große Familie“ 1947</li> <li>- KV „Vogel, KV „Mann“ → Schablone Mann / Vogel</li> </ul> <p><i>Wortspeicher: Rene Magritte, Surreale Traumwelten, Vorstellung, Fantasie</i></p>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aspektgeleitete Betrachtung der Kunstwerke / Besonderheiten entdecken und beschreiben</li> <li>○ Eigene Gestaltungsideen auf der Grundlage der Bildbetrachtungen finden und kriteriengeleitet umsetzen</li> </ul>		<u>Kooperationen:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evtl. fächerverbindend mit Deutsch „Geistesblitze und Lerngewitter“</li> </ul>	

<b>Thema:</b> „Das Felsenschloss in den Pyrenäen“: Grafisches Gestalten des Innenraumes des Felsens (Klappbild)		<b>Zeitumfang:</b> Sommer	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 4
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>		
Bilder betrachten und verstehen  Malen  Zeichnen und Drucken	<u>Bilder betrachten und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• begründen ihre subjektiven Wahrnehmungen, Emotionen und Assoziationen und erklären Zusammenhänge bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> <li>• untersuchen und deuten ausgewählte Bilder hinsichtlich Inhalts, bildnerischer Mittel, Funktionen und Strategien – auch als Impulsgeber für eigene Gestaltungsvorhaben.</li> </ul> <u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• deuten durch malerische Veränderungen (Ergänzen, Reduzieren) farbige Spuren, Formen und Farbverläufe (auch aus eigenen Bildausschnitten) um.</li> <li>• entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die SuS betrachten zunächst nur den oberen Teil des Bildes → Das Schloss/ die Burg</li> <li>- Dazu werden Assoziationen gesammelt</li> <li>- Schritt für Schritt wird dann immer mehr vom Gesamtbild gezeigt</li> <li>- Nach jedem Schritt werden weitere Vorstellungen Vermutungen gesammelt</li> <li>- Aufgabe: Wer oder Was verbirgt sich (wohnt) hinter deinem Felsen?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Das Felsenschloss in den Pyrenäen: Kopie DIN A3 (schwarz/weiß)</li> <li>- Zwei DIN A3 Blätter: ein leeres Zeichenblockblatt und eine Kopie DIN A3 mit vorher aufgeschnittenem Felsen (Klappbild)</li> <li>- Das Pyrenäenschloss, Rene Magritte 1959 (210cm x 140cm)</li> </ul>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u>		<u>Kooperationen:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspektgeleitete Betrachtung der Kunstwerke / Besonderheiten entdecken und beschreiben</li> <li>- Eigene Gestaltungsideen auf der Grundlage der Bildbetrachtungen finden und kriteriengeleitet umsetzen</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mittelalter (SU)</li> </ul>	

<b>Thema:</b> <b>„Wir erkunden den Wald und sammeln Naturmaterialien für ein vergängliches Kunstwerk: Kunst für die Bewohner des Waldes“</b>		<b>Zeitungsumfang:</b> Sommer/ Herbst	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 4
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>		
Bilder betrachten und verstehen  Fotografieren und Filmen  Plastizieren und Montieren	<u>Bilder betrachten und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und strukturieren Sinneseindrücke auf Basis individueller Zugänge (Optik, Haptik, Akustik) und bewerten sie bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> <li>• begründen ihre subjektiven Wahrnehmungen, Emotionen und Assoziationen und erklären Zusammenhänge bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> <li>• untersuchen und deuten ausgewählte Bilder hinsichtlich Inhalt, bildnerischer Mittel, Funktionen und Strategien – auch als Impulsgeber für eigene Gestaltungsvorhaben.</li> <li>• planen und realisieren kriteriengeleitet Dokumentations-/ Präsentationsformen (Ausstellung, Inszenierungen) für Produkte und Prozesse.</li> </ul> <u>Fotografieren und Filmen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentieren mit Bildmitteln (u.a. Perspektive) und untersuchen Gestaltungsmöglichkeiten digitaler Werkzeuge in Foto und Film im Hinblick auf Wirkungs- und Funktionszusammenhänge.</li> </ul> <u>Plastizieren und Montieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen unterschiedliche Alltags- und Naturmaterialien hinsichtlich ihrer Eigenschaften (Haptik, Optik), Verwendungsmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten.</li> <li>• erproben beim Plastizieren und Montieren unterschiedliche Materialien, Werkzeuge (Schere, Säge, Zange), Materialbearbeitungen sowie Materialverbindungen und beurteilen Zusammenhänge von technischem Vorgehen, Eignung (Stabilität) und Wirkungen (u.a. in Bezug auf Raum).</li> <li>• verändern zielgerichtet – entsprechend einer Umdeutung, Irritation oder Neuerfindung – Alltagsgegenstände.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> - <u>Wald:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Erstellen von Naturkunstwerken in Gruppenarbeit im Park</li> <li>○ Begegnung mit dem Künstler Andrew Goldsworthy → Land Art</li> </ul>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> - Naturmaterialien: Blätter, Äste, Steine, Federn, ... - Digitalkamera, Handy  - Rhythmik für alle Sinne von S. Peter Führe	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Steine:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Rhythmik mit Steinen (Musik)</li> <li>o Steine sammeln, untersuchen</li> <li>o Balancesteine (Andy Goldsworthy, 1982)</li> <li>o Steine begreifen (Salzkristalle herstellen)</li> <li>o Steine aus Klopapier und Kleister herstellen und mit Acrylfarbe bemalen</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Andy Goldsworthy</li> <li>- Balancesteine</li>   <li>- Steine sammeln</li> <li>- Klopapier ohne Papprollen</li> <li>- Kleister</li> <li>- Acrylfarbe</li>   <li><i>Wortspeicher: Andrew Goldsworthy, Land Art, Naturkunstwerk, Wald, Sammeln und Entdecken, legen und verändern, vergänglich, Sandkorn-kleinster Stein, Felsen, Steinfarben, Kristalle, warm, kalt, glatt, rau, „Hühnergott“</i></li> </ul>
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kreativer Umgang mit Bastelmaterialien (unter Berücksichtigung der formulierten Kriterien)</li> <li>- Dokumentation des Veränderungsprozesses</li> </ul>	<p><u>Kooperationen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Waldjugendspiele</li> <li>- Evtl. fächerübergreifend im SU „Wald“</li> </ul>

<b>Thema:</b> „Bäume aus dem Zauberwald“		<b>Zeitungsumfang:</b> Herbst/ Winter	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 4
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>		
Plastizieren und Montieren	<u>Plastizieren und Montieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen unterschiedliche Alltags- und Naturmaterialien hinsichtlich ihrer Eigenschaften (Haptik, Optik), Verwendungsmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten.</li> <li>• verändern zielgerichtet – entsprechend einer Umdeutung, Irritation oder Neuerfindung – Alltagsgegenstände.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Märchenszene dreidimensional gestalten</li> <li>- Gebeugte, dicke Stämme</li> <li>- Bewegte Äste wie Arme</li> <li>- Zweige wie Finger</li> <li>- Bewegte Wurzeln wie Beinstrümpfe mit Füßen</li> <li>- Astlöcher für Augen, Nase, Mund</li> <li>- Böser Gesichtsausdruck</li> <li>- Formatfüllend</li> </ul>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DVD: „Väterchen Frost. Abenteuer im Zauberwald“</li> <li>- Papier, Pappen</li> <li>- Grafisches Material</li> <li>- Fixativ (Haarspray)</li> <li>- Schere, Kleber</li> <li>- Kunst Nr. 68</li> </ul> <p><i>Wortspeicher: Bäume, Märchen, Stämme, Äste, Zweige, Wurzel, Astloch</i></p>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestaltung von künstlerischen Objekten nach Vorgaben</li> </ul>		<u>Kooperationen:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Märchen (Deutsch)</li> <li>- Gruselgeschichten fortsetzen</li> </ul>	

<b>Thema:</b> „Experimentelles Weben“		<b>Zeitung:</b> Herbst/ Winter	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 4
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>		
Textiles Gestalten	<u>Textiles Gestalten</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen textile Materialien (Rohstoffe und Produkte) hinsichtlich spezifischer Material- und Ausdrucksqualitäten sowie Funktionen.</li> <li>• experimentieren mit einfachen flächenbildenden Verfahren und entwickeln sie in eigenen Gestaltungszusammenhängen weiter.</li> <li>• realisieren mit textilen und nichttextilen Materialien individuelle Gestaltungsideen, auch hinsichtlich einer Kontextveränderung (Upcyclen, Verhüllen).</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Weben:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Astgabeln, Weben ohne Webrahmen</li> <li>o Lustige Figuren weben</li> </ul> </li> <li>- <u>Rundweben:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Sterne aus Ästen (Gottes Auge)</li> </ul> </li> <li>- <u>Flechten, Kordel drehen:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Freundschaftsbänder, Schlüsselanhänger, Traumfänger</li> </ul> </li> </ul>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Astgabeln, Äste</li> <li>- Wolle</li> <li>- Perlen, Knöpfe</li> <li>- Schere, Pappe</li> </ul> <p>→ Kunstgalerie „Roter Hahn“</p> <p><i>Wortspeicher: weben, Webrahmen, Kettfaden- und Schussfaden, Schiffchen, flechten, Kordeln, drehen, Wolle</i></p>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspektgeleitete Betrachtung der Kunstwerke / Besonderheiten entdecken und beschreiben</li> <li>- Eigene Gestaltungsideen auf der Grundlage der Bildbetrachtungen finden und kriteriengeleitet umsetzen</li> </ul>		<u>Kooperationen:</u>	

<b>Thema:</b> „Weihnachten – Bilder für den Adventskalender im Rathaus/ Adventsbasteln an Weihnachten / Weihnachtsgeschenke basteln“		Zeitungsumfang: Winter	Klasse/Jahrgang: 4
Bereiche:	Kompetenzen:		
Agieren und Inszenieren  Malen  Zeichnen und Drucken	<p><u>Agieren und Inszenieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erproben und beurteilen in der jeweiligen Spielform Ausdrucksmöglichkeiten (Mimik, Gestik, Körperhaltung, Sprache, Bewegung im Raum und Zusammenspiel) für Gefühle, Stimmungen, Eigenschaften und Charaktere.</li> <li>• experimentieren mit Wirkzusammenhängen von Verkleidung, Masken, Alltagsgegenständen, Licht, Geräuschen und Musik mit Blick auf eine bestimmte Intention.</li> </ul> <p><u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und kategorisieren Farben und farbige Materialien aus dem Alltag, Kunst und Natur hinsichtlich ihrer Eigenschaften und Wirkungen.</li> <li>• experimentieren mit Farbaufträgen (deckend, lasierend), Untergründen, Farbherstellungen (hell – dunkel, warm – kalt) und erläutern Bezüge zwischen spezifischem Einsatz und Wirkungsweisen.</li> <li>• entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge.</li> </ul> <p><u>Zeichnen und Drucken</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentieren mit unterschiedlichen zeichnerischen und druckgrafischen Mitteln (Punkt, Linie, Struktur), Werkzeugen (Stifte, Kohle, Feder, Kreide, selbst hergestellte Werkzeuge und Druckstöcke), grafischen Verfahren (Schraffieren, Hoch-/ Flachdruck) sowie Untergründen und erläutern Bezüge zwischen technischem Vorgehen und Wirkungen.</li> <li>• realisieren individuelle Bildideen durch den wirkungs- und funktionsbezogenen Einsatz zeichnerischer und druckgrafischer Gestaltungsmittel sowie Verfahren.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fensterbilder für den Adventskalender im Rathaus gestalten</li> <li>- Besprechung der Kriterien für das Gestalten eines quadratischen Bildes und Sammeln von Ideen</li> <li>- Adventsbasteln: Wir schmücken unsere Schule</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Quadratisches Papier (30cm x 30cm)</i></li> <li>- Wachsmaler/ Buntstifte/ Filzstifte</li> <li>- Unterschiedliche Bastelmaterialien: Äste, Wolle, Pompons, Moosgummikreise, Knöpfe, Bänder, Perlen, Federn, Glöckchen</li> <li>...</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weihnachtsgeschenke für Eltern</li> <li>- Rollenspiele zur Weihnachtsgeschichte</li> <li>- Schattenspielfiguren basteln</li> <li>- Adventskalender: 24 Fenster zur Ganzschrift „Hinter verzauberten Fenstern“ gestalten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Krepppapier</li> <li>- Heißkleber</li> <li>- Dispersionsfarbe</li> <li>- Pinsel</li> <li>- Schere, Kleber</li> <li>- (bunte) Pappe/ Tonpapier</li> <li>- Ganzschrift: Hinter verzauberten Fenstern</li> <li>- <i>Pappe</i></li> <li>- <i>Stäbe</i></li> <li>- <i>Licht/ Schatten</i></li> </ul> <p><i>Wortspeicher: Adventskalender, Pizzakarton, Kisten, Klorollen, Verpackung, Rollenspiel, Szenisches Spiel, Schattenspiel</i></p>
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestaltung von künstlerischen Objekten nach Vorgaben (Schritt-für-Schritt- Anleitung beachten)</li> </ul>	<p><u>Kooperationen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Weihnachtsdeko für Schule und Klasse basteln</li> <li>- Evtl. fächerübergreifend „Weihnachten in anderen Ländern“ (Englisch, SU, Deutsch)</li> </ul>

<b>Thema:</b> „Sterne – Nocture von Joan Miro“, „Sternennacht von Vincent vann Gogh“		<b>Zeitumfang:</b> Winter/ Karneval	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 4
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>		
Bilder betrachten und verstehen  Malen  Zeichnen und Drucken	<u>Bilder betrachten und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• begründen ihre subjektiven Wahrnehmungen, Emotionen und Assoziationen und erklären Zusammenhänge bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> <li>• untersuchen und deuten ausgewählte Bilder hinsichtlich Inhalt, bildnerischer Mittel, Funktionen und Strategien – auch als Impulsgeber für eigene Gestaltungsvorhaben.</li> </ul> <u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und kategorisieren Farben und farbige Materialien aus dem Alltag, Kunst und Natur hinsichtlich ihrer Eigenschaften und Wirkungen.</li> <li>• deuten durch malerische Veränderungen (Ergänzen, Reduzieren) farbige Spuren, Formen und Farbverläufe (auch aus eigenen Bildausschnitten) um.</li> <li>• entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge.</li> </ul> <u>Zeichnen und Drucken</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentieren mit unterschiedlichen zeichnerischen und druckgrafischen Mitteln (Punkt, Linie, Struktur), Werkzeugen (Stifte, Kohle, Feder, Kreide, selbst hergestellte Werkzeuge und Druckstöcke), grafischen Verfahren (Schraffieren, Hoch-/ Flachdruck) sowie Untergründen und erläutern Bezüge zwischen technischem Vorgehen und Wirkungen.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>	<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Sterne:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Umgestalten und Nachgestalten verschiedener Bilder (Gemeinschaftsarbeit)</li> <li>○ Grafisches Ergänzen und Nachempfinden der Sternbewegungen</li> </ul> </li> <li>- <u>Sternennacht:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Betrachtung des Gesamtkunstwerkes</li> <li>○ Erkennen der schwungvollen Pinselführung</li> <li>○ Wind, Bewegung am Himmel → ruhiger Ort (Gegensatz)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Drucke</li> <li>- Kopiervorlagen</li> <li>- Schwarze Filzstifte</li> <li>- Wasserfarbe</li> <li>- Ölkreide</li> <li>- Schere, Kleber</li> <li>- Deckweiß</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nachempfinden und Gestalten eigener Bilder in Anlehnung an Vincent van Gogh</li> <li>○ Biografie des Künstlers kennenlernen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Borstenpinsel</li> </ul> <p><i>Wortspeicher: Joan Miro, Sterne, Pflanzen, Bildausschnitte, Puzzle, Vincent van Gogh, Sternennacht, Wetter, Wind, Bewegung – Schwung, Dynamik, Pinselführung, Borstenpinsel, Deckweiß, Wasserfarbe/ Acrylfarbe</i></p>
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspektgeleitete Betrachtung der Kunstwerke / Besonderheiten entdecken und beschreiben</li> <li>- Eigene Gestaltungsideen auf der Grundlage der Bildbetrachtungen finden und kriteriengeleitet umsetzen</li> </ul>	<p><u>Kooperationen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evtl. fächerübergreifend im SU „Sterne und Planeten“</li> </ul>

<b>Thema:</b> „Karneval der Harlekine von Joan Miro“		<b>Zeitung:</b> Karneval	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 4
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>		
Bilder betrachten und verstehen  Malen	<u>Bilder betrachten und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• begründen ihre subjektiven Wahrnehmungen, Emotionen und Assoziationen und erklären Zusammenhänge bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> <li>• untersuchen und deuten ausgewählte Bilder hinsichtlich Inhalt, bildnerischer Mittel, Funktionen und Strategien – auch als Impulsgeber für eigene Gestaltungsvorhaben.</li> <li>• planen und realisieren kriteriengeleitet Dokumentations-/ Präsentationsformen (Ausstellungen, Inszenierungen) für Produkte und Prozesse.</li> </ul> <u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und kategorisieren Farben und farbige Materialien aus dem Alltag, Kunst und Natur hinsichtlich ihrer Eigenschaften und Wirkungen.</li> <li>• experimentieren mit Farbaufträgen (deckend, lasierend), Untergründen, Farbherstellungen (hell – dunkel, warm – kalt) und erläutern Bezüge zwischen spezifischem Einsatz und Wirkungsweisen.</li> <li>• entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bildbetrachtung mit Kunstlupe</li> <li>- Die SuS zeigen mit ihrer Lupe besondere Bildausschnitte</li> <li>- Sammlung der Farben und Formen</li> <li>- Wähle dein Lieblingsmotiv und gestalte es ganz groß auf deinem Bild</li> <li>- Ausstellung aller Bilder zu einem Gemeinschaftswerk</li> <li>- Biographie des Künstlers kennenlernen</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilderbuch „Karneval der Harlekine“ erzählt von Joseph Guggenmoos</li> <li>- Zeichenblock</li> <li>- Wasserfarbe</li> <li>- Ölkreide</li> <li>- Deckweiß</li> </ul> <p><i>Wortspeicher: Joan Miro, Kunstlupe, Figuren, Würfel, Musil, Instrument, Harlekin, Clown, Ölkreide</i></p>	

Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:

- Aspektgeleitete Betrachtung der Kunstwerke / Besonderheiten entdecken und beschreiben
- Eigene Gestaltungsideen auf der Grundlage der Bildbetrachtungen finden und kriteriengeleitet umsetzen

Kooperationen:

- Eventuell Musik: Bilder verklanglichen

<b>Thema:</b> „Mit Gespenstermasken vertreiben wir den Winter“		<b>Zeitungsumfang:</b> Karneval	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 4
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>		
Zeichnen und Drucken	<u>Zeichnen und Drucken</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>experimentieren mit unterschiedlichen zeichnerischen und druckgrafischen Mitteln (Punkt, Linie, Struktur), Werkzeugen (Stifte, Kohle, Feder, Kreide, selbst hergestellte Werkzeuge und Druckstöcke), grafischen Verfahren (Schraffieren, Hoch-/ Flachdruck) sowie Untergründen und erläutern Bezüge zwischen technischem Vorgehen und Wirkungen.</li> </ul>		
Agieren und Inszenieren	<ul style="list-style-type: none"> <li>experimentieren mit unterschiedlichen zeichnerischen und druckgrafischen Mitteln (Punkt, Linie, Struktur), Werkzeugen (Stifte, Kohle, Feder, Kreide, selbst hergestellte Werkzeuge und Druckstöcke), grafischen Verfahren (Schraffieren, Hoch-/ Flachdruck) sowie Untergründen und erläutern Bezüge zwischen technischem Vorgehen und Wirkungen.</li> </ul>		
Plastizieren und Montieren	<u>Agieren und Inszenieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>erproben und beurteilen in der jeweiligen Spielform Ausdrucksmöglichkeiten (Mimik, Gestik, Körperhaltung, Sprache, Bewegung im Raum und Zusammenspiel) für Gefühle, Stimmungen, Eigenschaften und Charaktere.</li> <li>experimentieren mit Wirkzusammenhängen von Verkleidung, Masken, Alltagsgegenständen, Licht, Geräuschen und Musik mit Blick auf eine bestimmte Intention.</li> </ul>		
Fotografieren und Filmen	<u>Plastizieren und Montieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>untersuchen unterschiedliche Alltags- und Naturmaterialien hinsichtlich ihrer Eigenschaften (Haptik, Optik), Verwendungsmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten.</li> </ul>		
	<u>Fotografieren und Filmen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwickeln und realisieren wirkungsbezogen zu eigenen Ideen digitale Bewegtbilder (Animation).</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tradition der Vertreibung böser Geister in einigen Regionen besprechen</li> <li>- Gesichtsausdrücke, die erschrecken/ auffallen/ fröhlich stimmen</li> <li>- Probeschnitte in kleinem Format</li> <li>- Den weißen Bogen in der Mitte knicken und etwa in 20cm Höhe mit Bleistift eine dünne Querlinie zeichnen → Augenlinie/ Augenschlitze ausschneiden</li> <li>- Schwarzen Bogen in der Längsrichtung falten. In Faltschnitt Muster ausschneiden und Knick auf Knick auf den weißen Bogen kleben.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abb. von Masken aus Alpen</li> <li>- Weißes Zeichen-/ Tonpapier</li> <li>- Schwarzes Tonpapier</li> <li>- Schere, Kleber</li> <li>- Schwarzer Filzstift</li> </ul> <p><i>Wortspeicher: Maske, erschrecken, Fratze, Gesichtsausdruck, Gefühle</i></p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- In freien Flächen mit Filzstift Linienmuster zeichnen</li> <li>- Szenen spielerisch darstellen/ Gefühle ausdrücken → Bettlaken als Gewänder</li> </ul>	
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspektgeleitete Betrachtung der Kunstwerke / Besonderheiten entdecken und beschreiben</li> <li>- Eigene Gestaltungsideen auf der Grundlage der Bildbetrachtungen finden und kriteriengeleitet umsetzen</li> </ul>	<p><u>Kooperationen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Traditionen der Vertreibung von Geistern in anderen Ländern/ Religionen</li> </ul>

<b>Thema:</b> <b>„Die Hasenwerkstatt“</b>	<b>Zeitungsumfang:</b> Karneval/ Ostern	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 4
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>	
Bilder betrachten und verstehen  Malen  Zeichnen und Drucken  Plastizieren und Montieren	<p><u>Bilder betrachten und verstehen</u>  <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• begründen ihre subjektiven Wahrnehmungen, Emotionen und Assoziationen und erklären Zusammenhänge bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> <li>• untersuchen und deuten ausgewählte Bilder hinsichtlich Inhalt, bildnerischer Mittel, Funktionen und Strategien – auch als Impulsgeber für eigene Gestaltungsvorhaben.</li> </ul> <p><u>Malen</u>  <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und kategorisieren Farben und farbige Materialien aus dem Alltag, Kunst und Natur hinsichtlich ihrer Eigenschaften und Wirkungen.</li> <li>• entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge.</li> </ul> <p><u>Zeichnen und Drucken</u>  <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentieren mit unterschiedlichen zeichnerischen und druckgrafischen Mitteln (Punkt, Linie, Struktur), Werkzeugen (Stifte, Kohle, Feder, Kreide, selbst hergestellte Werkzeuge und Druckstöcke), grafischen Verfahren (Schraffieren, Hoch-/ Flachdruck) sowie Untergründen und erläutern Bezüge zwischen technischem Vorgehen und Wirkungen.</li> </ul> <p><u>Plastizieren und Montieren</u>  <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verändern zielgerichtet – entsprechend einer Umdeutung, Irritation oder Neuerfindung – Alltagsgegenstände.</li> </ul>	

<p><u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Im Zeichen des Hasen (Sachtext: Hase)</li> <li>2. Schnipp, schnapp, Hasenschnitt – Scherenschnitt Henry Matisse</li> <li>3. Hasenbilder in Gelb, Rot, Blau – Piet Mondrian</li> <li>4. Umrisszeichnung von Dürers Hasen in Mondrians Stil</li> <li>5. Kunterbunter Hasensprung oder Angst des Hasen</li> <li>6. Kleb dir einen Hasen – Hasenskulpturen aus Pappmaschee</li> <li>7. Der Tintentanz des Hasens</li> </ol>	<p><u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunstgalerie „Roter Hahn“: Stationsarbeit in 6 Stationen <a href="https://www.kunstgalerie-derrotehahn.de/franz-marc/">https://www.kunstgalerie-derrotehahn.de/franz-marc/</a></li> <li>- Kunstwerke von <ul style="list-style-type: none"> <li>o Albrecht Dürer – Feldhase</li> <li>o Göttin Ostara in Gestalt eines Hasens</li> <li>o Joseph Beuys mit Hasenfell an der Weste und Hasenköttel inn seiner Weste</li> <li>o Franz Marc: Tierbilder mit Hase</li> <li>o Jett Koons – Luftballonskulptur Hase</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Wortspeicher: Hasen, Henry Matisse, Piet Mondrian, senkrechte und parallele Linien, Grundfarben, Pappmaschee, Albrecht Dürer – Der Feldhase</i></p>
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kreativer Umgang mit Bastelmaterialien (unter Berücksichtigung der formulierten Kriterien)</li> <li>- Dokumentation des Veränderungsprozesses</li> </ul>	<p><u>Kooperationen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evtl. fächerübergreifend in Deutsch „Märchen, Zauber, Zeitmaschinen“</li> </ul>

<b>Thema:</b> „Rhinozeros“ von Albrecht Dürer		<b>Zeitumfang:</b> Ostern	<b>Klasse/Jahrgang</b> 4
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>		
Zeichnen und Drucken	<u>Zeichnen und Drucken</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentieren mit unterschiedlichen zeichnerischen und druckgrafischen Mitteln (Punkt, Linie, Struktur), Werkzeugen (Stifte, Kohle, Feder, Kreide, selbst hergestellte Werkzeuge und Druckstöcke), grafischen Verfahren (Schraffieren, Hoch-/ Flachdruck) sowie Untergründen und erläutern Bezüge zwischen technischem Vorgehen und Wirkungen.</li> <li>• deuten grafische Spuren und Strukturen (auch aus eigenen Bildausschnitten und Druckerergebnissen) um und verändern diese (durch Ergänzen, Zusammenfügen, Reduzieren).</li> <li>• realisieren individuelle Bildideen durch den wirkungs- und funktionsbezogenen Einsatz zeichnerischer und druckgrafischer Gestaltungsmittel sowie Verfahren.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Rhinozeros:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Kennenlernen des Kunstwerks und Umgestaltung durch Neuordnung und Ergänzung mit grafischen Elementen</li> <li>o Gestaltung von eigenen Fantasietier-Entdeckungen</li> </ul> </li> <li>- <u>Drachen:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Bildbetrachtung verschiedener Drachenabbildungen</li> <li>o Mustermöglichkeiten</li> <li>o Umrisszeichnung mit Bleistift</li> <li>o Muster mit dem Fineliner</li> </ul> </li> </ul>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- KV „Rhinozeros“ (1515)</li> <li>- Dürers Rhinozeros (Kunstgalerie „Roter Hahn“) <a href="https://www.kunstgalerie-derrotehahn.de/albrecht-dürer/">https://www.kunstgalerie-derrotehahn.de/albrecht-dürer/</a></li> <li>- Drachenabbildungen von: Wassily Kandinsky, Jonathan Meese, Leonardo da Vinci, Max Ernst, Salvatore Dali</li> <li>- Kunstzeitschrift</li> </ul> <p><i>Wortspeicher: Albrecht Dürer, Radierung, Zeichnung, Muster</i></p>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Umsetzung individueller Kostümideen mit Hilfe verschiedener Materialien</li> <li>- Gestaltbarkeit textiler Stoffe erproben und umsetzen (z.B. Verknoten von Stoffen)</li> </ul>		<u>Kooperationen:</u>	

<b>Thema:</b> „„Hundertwasser“ – Nur ein Name? – Unsere Hochhäuser mit „Hundertwasser“ umgestaltet: Erstellen einer Collage zu dem Künstlernamen / Malen mit Zuckerkreide / Hundertwasser, der Architekt“	Zeitumfang: Sommer	Klasse/Jahrgang: 4
Bereiche:	Kompetenzen:	
Bilder betrachten und verstehen  Malen  Zeichnen und Drucken  Plastizieren und Montieren	<p><u>Bilder betrachten und verstehen</u>  <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• begründen ihre subjektiven Wahrnehmungen, Emotionen und Assoziationen und erklären Zusammenhänge bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> <li>• untersuchen und deuten ausgewählte Bilder hinsichtlich Inhalt, bildnerischer Mittel, Funktionen und Strategien – auch als Impulsgeber für eigene Gestaltungsvorhaben.</li> </ul> <p><u>Malen</u>  <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge.</li> </ul> <p><u>Zeichnen und Drucken</u>  <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentieren mit unterschiedlichen zeichnerischen und druckgrafischen Mitteln (Punkt, Linie, Struktur), Werkzeugen (Stifte, Kohle, Feder, Kreide, selbst hergestellte Werkzeuge und Druckstöcke), grafischen Verfahren (Schraffieren, Hoch-/ Flachdruck) sowie Untergründen und erläutern Bezüge zwischen technischem Vorgehen und Wirkungen.</li> </ul> <p><u>Plastizieren und Montieren</u>  <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen unterschiedliche Alltags- und Naturmaterialien hinsichtlich ihrer Eigenschaften (Haptik, Optik), Verwendungsmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten.</li> <li>• Erproben beim Plastizieren und Montieren unterschiedliche Materialien, Werkzeuge (Schere, Säge, Zange), Materialbearbeitungen sowie Materialverbindungen und beurteilen Zusammenhänge von technischem Vorgehen, Eignung (Stabilität) und Wirkungen (u.a. in Bezug auf Raum).</li> <li>• verändern zielgerichtet – entsprechend einer Umdeutung, Irritation oder Neuerfindung – Alltagsgegenstände.</li> </ul>	

<p><u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Hundertwasser – Nur ein Name?</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Farben erwecken Begriffe zum Leben</li> <li>○ Erstellen einer Collage zum Künstlernamen</li> <li>○ Beschriftete Papierstreifen für die Tafel: Friedensreich, Hundertwasser, Regentag, Dunkelbunt</li> <li>○ Zu vorgegebenen Begriffen frei assoziieren</li> <li>○ Mögliche Anordnung der Bilder ausprobieren</li> </ul> </li> <li>- <u>Wenn ich male, träume ich</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Typische Spiral-Motive erkennen</li> <li>○ Eigenes Spiral-Motiv entwerfen</li> <li>○ Sich davon lösen, real existierende Dinge abzubilden</li> <li>○ Zuckerkreide adäquat benutzen</li> </ul> </li> <li>- <u>Fantastische Häuser</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Wir bauen eine Hundertwasser-Stadt <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Aus Abfall wird eine neue Stadt</li> </ul> </li> <li>○ Aus Karton das Modell eines Hauses bauen, dessen Form außergewöhnlich ist</li> <li>○ Fenster, inspiriert von Hundertwasser, gestalten</li> </ul> </li> </ul>	<p><u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- „Kinder entdecken Hundertwasser“ (Persen)</li> <li>- Zwei längs halbierte DIN A4 Blätter</li> <li>- Schwarzer Filzstift</li> <li>- Wolle, Stoffe</li> <li>- Bunte Papierreste</li> <li>- Kleber</li> <li>- Wasserfarben, Pinsel</li> <li>- Schwarzes Tonpapier</li> <li>- „Sonne über Tibet“ (1959)</li> <li>- „Ich weiß es noch nicht“ (1960)</li> <li>- Zuckerkreide</li> <li>- Tafelbild „gewöhnliches“ Hochhaus vs. Hundertwasserhaus</li> <li>- Schuhkarton</li> <li>- Pappe</li> <li>- Kleine Schachteln</li> <li>- Tacker</li> <li>- Acrylfarbe</li> </ul> <p><i>Wortspeicher: Hundertwasser, Spirale, Kreise, Labyrinth, Architekt, Bögen, Rundungen, bunt, schillernd</i></p>
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kreativer Umgang mit Bastelmaterialien (unter Berücksichtigung der formulierten Kriterien)</li> <li>- Darstellung der leuchtenden Farben, Verbindung der Natur mit Wohnen</li> </ul>	<p><u>Kooperationen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Umwelterziehung: energieschonendes Wohnen</li> <li>- Klima (SU)</li> </ul>

<b>Thema:</b> „Das Änderhaus ändert sich“		<b>Zeitungsumfang:</b> Sommer	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 4
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>		
Malen	<u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und kategorisieren Farben und farbige Materialien aus dem Alltag, Kunst und Natur hinsichtlich ihrer Eigenschaften und Wirkungen.</li> <li>• experimentieren mit Farbaufträgen (deckend, lasierend), Untergründen, Farbherstellung (Erd-/ Pflanzenfarben) sowie Farbbeziehungen (hell-dunkel, warm-kalt) und erläutern Bezüge zwischen Mischergebnissen, Entstehungsprozessen sowie Farbwirkungen.</li> <li>• deuten durch malerische Veränderungen (Ergänzen, Reduzieren) farbige Spuren, Formen und Farbverläufe (auch aus eigenen Bildausschnitten) um.</li> <li>• entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textauszug vorlesen und über das besondere Haus sprechen</li> <li>- Änderungen notieren, eigene Fantasien zulassen</li> <li>- Tonzeichenpapier in 6 – 8 Felder teilen</li> <li>- Das erste Haus malen</li> <li>- Bei jedem weiteren Bild das Ursprungshaus um eine Änderung erweitern</li> </ul>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die „Unendliche Geschichte“ von Michele Ende → Auf der Reise nach Phantasien</li> <li>- Farbiges Tonpapier DIN A2</li> <li>- Ölpastelkreide</li> <li>- Unterrichtsideen: „Anfangsunterricht Kunst 3./4. Schuljahr“ (S. 48 ff)</li> </ul> <p><i>Wortspeicher: drolliges Haus, Zipfelmütze, Riesenkürbis, Geruhsamkeit, Auswuchs, Erkertürmchen, Schornstein, Balkönchen, Gitterbalustrade</i></p>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspektgeleitete Betrachtung der Kunstwerke / Besonderheiten entdecken und beschreiben</li> <li>- Eigene Gestaltungsideen auf der Grundlage der Bildbetrachtungen finden und kriteriengeleitet umsetzen</li> </ul>		<u>Kooperationen:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evtl. aufgreifen im GU / in Sozialer Stunde „Vandalismus/ ungewollte Graffiti“</li> </ul>	

<b>Thema:</b> „Eisbrecher malen und collagieren: Gewagte Kreation aus Eis“		<b>Zeitumfang:</b> Sommer	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 4
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>		
Malen  Plastizieren und Montieren  Zeichnen und Drucken	<p><u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und kategorisieren Farben und farbige Materialien aus dem Alltag, Kunst und Natur hinsichtlich ihrer Eigenschaften und Wirkungen.</li> <li>• experimentieren mit Farbaufträgen (deckend, lasierend), Untergründen, Farbherstellung (Erd-/ Pflanzenfarben) sowie Farbbeziehungen (hell-dunkel, warm-kalt) und erläutern Bezüge zwischen Mischergebnissen, Entstehungsprozessen sowie Farbwirkungen.</li> <li>• entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge.</li> </ul> <p><u>Plastizieren und Montieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen unterschiedliche Alltags- und Naturmaterialien hinsichtlich ihrer Eigenschaften (Haptik, Optik), Verwendungsmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten.</li> <li>• entwerfen und realisieren zielgerichtet Plastiken (Modelliermasse) sowie Montagen und beurteilen den Einsatz von Materialien, Werkzeugen und Materialverbindungen hinsichtlich Absicht und Wirkung.</li> <li>• verändern zielgerichtet – entsprechend einer Umdeutung, Irritation oder Neuerfindung – Alltagsgegenstände.</li> </ul> <p><u>Zeichnen und Drucken</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentieren mit unterschiedlichen zeichnerischen und druckgrafischen Mitteln (Punkt, Linie, Struktur), Werkzeugen (Stifte, Kohle, Feder, Kreide, selbst hergestellte Werkzeuge und Druckstöcke), grafischen Verfahren (Schraffieren, Hoch-/ Flachdruck) sowie Untergründen und erläutern Bezüge zwischen technischem Vorgehen und Wirkungen.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>	<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Genaues Ansehen von Eis</li> <li>- Pastellfarben mischen</li> <li>- Buntes Schwarz mischen lernen</li> <li>- Gigantische Eisbrecher entwickeln</li> <li>- Elemente des Eisbrechers arrangieren</li> <li>- Einen fantasievollen Namen finden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunstzeitschrift: Grundschule Kunst Nr. 47, 2012 → KV „Erfinde deinen eigenen Eisbrecher“ (S. 20)</li> <li>- Eis und Eiswaffeln</li> <li>- Raufaser, Strukturtapete in Stücken (ca. 15cm x 15cm)</li> <li>- Schultemperafarben</li> <li>- Borsten-/ Stupfpinsel</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Druckmaterial: Netz von Zwiebeln/ Orangen, Kartoffelsack</li> <li>- Schere, Kleber</li> <li>- Weißer Fotokarton</li> </ul> <p><i>Wortspeicher: Raufaser – Strukturtapete, Pastellfarben, Elemente des Eisbrechers arrangieren, Collage</i></p>
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestaltung von künstlerischen Objekten nach Vorgaben (Schritt-für-Schritt- Anleitung beachten)</li> </ul>	<p><u>Kooperationen:</u></p>

<b>Thema:</b> „Nachrichten/ Erinnerungen: Eine Collage aus Zeitungspapier“		<b>Zeitumfang:</b> Sommer	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 4
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>		
Plastizieren und Montieren  Zeichnen und Drucken  Fotografieren und Filmen	<p><u>Plastizieren und Montieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erproben beim Plastizieren und Montieren unterschiedliche Materialien, Werkzeuge (Schere, Säge, Zange), Materialbearbeitungen sowie Materialverbindungen und beurteilen Zusammenhänge von technischem Vorgehen, Eignung (Stabilität) und Wirkungen (u.a. in Bezug auf Raum).</li> </ul> <p><u>Zeichnen und Drucken</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>experimentieren mit unterschiedlichen zeichnerischen und druckgrafischen Mitteln (Punkt, Linie, Struktur), Werkzeugen (Stifte, Kohle, Feder, Kreide, selbst hergestellte Werkzeuge und Druckstöcke), grafischen Verfahren (Schraffieren, Hoch-/ Flachdruck) sowie Untergründen und erläutern Bezüge zwischen technischem Vorgehen und Wirkungen.</li> </ul> <p><u>Fotografieren und Filmen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vergleichen themenbezogen unterschiedliche Fotos sowie Filmsequenzen und erklären Bezüge zwischen Bildmitteln, Wirkungen und inhaltlichen Funktionen (u.a. Werbung).</li> <li>experimentieren mit Bildmitteln (u.a. Perspektive) und untersuchen Gestaltungsmöglichkeiten digitaler Werkzeuge in Foto und Film im Hinblick auf Wirkungs- und Funktionszusammenhänge.</li> <li>entwickeln und realisieren wirkungsbezogen zu eigenen Ideen digitale Bewegtbilder (Animation).</li> </ul>		
<b>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</b>	<b>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestalten mit Schrift am PC und mit Tinte: „Was wächst denn da?“ (Paul Klee)</li> <li><u>Die Zwitscher-Maschine (Mit Tintenkiller zeichnen – Paul Klee)</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Färbe dein Blatt mit einem Schwamm und Tinte ein</li> <li>Zeichne mit einem Tintenkiller Linien und erfinde deine eigene Maschine</li> <li>Was kann deine Maschine herstellen?</li> </ul> </li> <li><u>Meine eigene Erfindung:</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zeitungen, Zeitschriften</li> <li>Füller, Tinte, Fineliner</li> <li>Abschlussprojekte: Erinnerungsmappe usw.</li> <li>Fotos</li> <li>Farbdruck: „Die Zwitscher-Maschine“ (1922), Paul Klee</li> <li>Leonardo da Vinci: Studienn zum Automobil → Kunstzeitschrift: Grundschule Nr. 47, Bilderreise S. 19</li> <li>DIN A2 Papier</li> <li>Schwarzer Tee</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Das gibt's doch gar nicht! → Mit Tusche und Bambusstäben zeichnen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schwämmchen</li> <li>- Federhalter</li> <li>- Bambusstab</li> <li>- Tinte</li> </ul> <p><i>Wortspeicher: Maschine, Erfinder, Leonardo da Vinci</i></p>
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestaltung von künstlerischen Objekten nach Vorgaben (Schritt-für-Schritt- Anleitung beachten)</li> </ul>	<p><u>Kooperationen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zeitungs-Projekt/ „Abschlusszeitung in Deutsch</li> <li>- Medienerziehung</li> </ul>