

# Stephanusschule

# Arbeitsplan im Fach Kunst

# Jahrgang 3

Stand Mai 2023

<b>Thema:</b> „Landschaft im Schuhkarton“		<b>Zeitungsumfang:</b> Sommer	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>		
Plastizieren und Montieren  Agieren und Inszenieren  Bilder betrachten und verstehen	<p><u>Plastizieren und Montieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen unterschiedliche Alltags- und Naturmaterialien hinsichtlich ihrer Eigenschaften (Haptik, Optik), Verwendungsmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten.</li> <li>• erproben beim Plastizieren und Montieren unterschiedliche Materialien, Werkzeuge (Schere, Säge, Zange), Materialbearbeitungen sowie Materialverbindungen und beurteilen Zusammenhänge von technischem Vorgehen, Eignung (Stabilität) und Wirkungen (u.a. in Bezug auf Raum).</li> <li>• entwerfen und realisieren zielgerichtet Plastiken (Modelliermasse) sowie Montagen und beurteilen den Einsatz von Materialien, Werkzeugen und Materialverbindungen hinsichtlich Absicht und Wirkung.</li> <li>• verändern zielgerichtet – entsprechend einer Umdeutung, Irritation oder Neuerfindung – Alltagsgegenstände.</li> </ul> <p><u>Agieren und Inszenieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentieren mit Wirkzusammenhängen von Verkleidung, Masken, Alltagsgegenständen, Licht, Geräuschen und Musik mit Blick auf eine bestimmte Intention.</li> <li>• entwickeln – im Diskurs über Absicht und Wirkung szenischer Ausdrucksmittel – eigene (Spiel-)Szenen und realisieren sie.</li> </ul> <p><u>Bilder betrachten und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und strukturieren Sinneseindrücke auf Basis individueller Zugänge (Optik, Haptik, Akustik) und bewerten sie bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> <li>• vergleichen eigene Sichtweisen, Gestaltungsprozesse und -produkte mit denen anderer und beurteilen das Anregungspotenzial für das eigene Arbeiten.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- erproben von Materialien, Techniken und Werkzeugen</li> <li>- Fantasielandschaft aus gesammelten Naturmaterialien (z.B. Ferien-/haus) zielgerichtet gestalten             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Von Ferienerlebnissen berichten und reflektieren mit anschließender künstlerischer Aufarbeitung/ Gestaltung</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterschiedliche Materialien zum Konstruieren und aus der Umwelt: Holz, Ton, Steine, Muscheln, Drähte, Sand, Schnüre, ...</li> <li>- Schuhkartons</li> <li>- Schere, Kleber</li> <li>- Ggf. Heißkleber</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Planen und bauen Ferienlandschaften und -häuser mit Alltagsmaterialien und Fundstücken</li> </ul>	<p><i>Wortspeicher: die Landschaft, konstruieren, das Modell</i></p>
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kreativer Umgang mit Alltagsmaterialien und Fundstücken (unter Berücksichtigung der formulierten Kriterien)</li> <li>- Karton innen und außen gestalten und präsentieren (ausstellen)</li> </ul>	<p><u>Kooperationen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evtl. fächerverbindend mit Deutsch („Meine Ferien“) möglich</li> </ul>

<b>Thema:</b> „Fantasiebilder – Surrealismus (Joan Miro)“		<b>Zeitungsumfang:</b> Sommer	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>		
Bilder betrachten und verstehen  Malen	<u>Bilder betrachten und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• begründen ihre subjektiven Wahrnehmungen, Emotionen und Assoziationen und erklären Zusammenhänge bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> <li>• untersuchen und deuten ausgewählte Bilder hinsichtlich Inhalt, bildnerischer Mittel, Funktionen und Strategien – auch als Impulsgeber für eigene Gestaltungsvorhaben.</li> </ul> <u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• deuten durch malerische Veränderungen (Ergänzen, Reduzieren) farbige Spuren, Formen und Farbverläufe (auch aus eigenen Bildausschnitten) um.</li> <li>• entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einlassen auf das Betrachten und Deuten von Mirobildern und Präzision eigener Wahrnehmung und Assoziation</li> <li>- Verwendung unterschiedlicher Mittel der Bildanalyse und -betrachtung: z.B. Weitermalen eines Bildausschnittes unter Berücksichtigung der gegebenen Formen und Farben</li> <li>- Bildelemente ausprobieren mit „Würfelbildern“ (KV Würfelbilder)</li> <li>- Herstellung von Zusammenhängen zwischen Bildaussagen und Bildmittel: Namen/ Titel finden</li> <li>- Gestalten eigener Bilder von Miro</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- KV „Mirobilder erwürfeln“ <a href="https://eduki.com/de/material/93926/wir-wuerfeln-ein-miro-bild">https://eduki.com/de/material/93926/wir-wuerfeln-ein-miro-bild</a></li> <li>- Würfel</li> <li>- Bildausschnitte zum Weitermalen</li> <li>- Fälscherwerkstatt (verschiedene Bilder/ Bücher mit Mirobildern) → Bildausschnitte/ Elemente kopieren/ anzeichnen</li> <li>- Pinsel</li> <li>- Farben</li> </ul> <p><i>Wortspeicher: Joan Miro, der Surrealismus, das Symbol, der Bildausschnitt, das Bildelement, der Stil</i></p>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u>		<u>Kooperationen:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspektgeleitete Betrachtung der Kunstwerke / Besonderheiten entdecken und beschreiben</li> <li>- Eigene Gestaltungsideen auf der Grundlage der Bildbetrachtungen finden und kriteriengeleitet umsetzen</li> </ul>			

<b>Thema:</b> „Tiere im Wald – Fenstergestaltung mit Tonpapier und Wachsmalern“		<b>Zeitungsumfang:</b> Sommer/ Herbst	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>		
Plastizieren und Montieren  Malen	<u>Plastizieren und Montieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen unterschiedliche Alltags- und Naturmaterialien hinsichtlich ihrer Eigenschaften (Haptik, Optik), Verwendungsmöglichkeiten und Ausdrucksqualität.</li> </ul> <u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und kategorisieren Farben und farbige Materialien aus Alltag, Kunst und Natur hinsichtlich ihrer Eigenschaften und Wirkungen.</li> <li>• experimentieren mit Farbaufträgen (deckend, lasierend), Untergründen, Farbherstellungen (hell – dunkel, warm – kalt) und erläutern Bezüge zwischen spezifischem Einsatz und Wirkungsweisen.</li> <li>• deuten durch malerische Veränderungen (Ergänzen, Reduzieren) farbige Spuren, Formen und Farbverläufe (auch aus eigenen Bildausschnitten) um.</li> <li>• entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aussehen und Lebensraum der Waldtiere recherchieren, Körperproportionen und -merkmale bewusst wahrnehmen.</li> <li>- Waldtiere in Büchern betrachten</li> <li>- Tiere auf Tonpapier zeichnen und ausschneiden (beidseitig bemalen)</li> <li>- Bäume, Blätter, Früchte, etc. des Waldes / Tierwohnungen auf gleiche Weise gestalten</li> </ul>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bücher/ Bilder zu „Tiere im Wald“</li> <li>- Tonpapier</li> <li>- Wachsmaler</li> <li>- Schere</li> </ul> <p><i>Wortspeicher: der Lebensraum, beidseitig, die Proportionen</i></p>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestaltung von künstlerischen Objekten nach Vorgaben</li> </ul>		<u>Kooperationen:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evtl. fächerübergreifend im SU „Tiere im Wald“</li> </ul>	

<b>Thema:</b> „Gewickelte Blumenvasen, Stiftebehälter, Äste, ...“		<b>Zeitungfang:</b> Herbst	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>		
Textiles Gestalten  Plastizieren und Montieren	<u>Textiles Gestalten</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>experimentieren mit einfachen flächenbildenden Verfahren und entwickeln sie in eigenen Gestaltungszusammenhängen weiter.</li> <li>realisieren mit textilen und nichttextilen Materialien individuelle Gestaltungsideen, auch hinsichtlich einer Kontextveränderung (Upcyclen, Verhüllen).</li> </ul> <u>Plastizieren und Montieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>untersuchen unterschiedliche Alltags- und Naturmaterialien hinsichtlich ihrer Eigenschaften (Haptik, Optik), Verwendungsmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten.</li> <li>verändern zielgerichtet – entsprechend einer Umdeutung, Irritation oder Neuerfindung – Alltagsgegenstände.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Betrachten verschiedener umwickelter Gegenstände, eventuell Bilder von Kunstwerken (Techniken, Farben, Einsatz von Schmuck wie Federn, Perlen, ...)</li> <li>Erproben des Umwickelns verschiedener kleinerer Alltagsgegenstände → Reflexion (Schwierigkeiten, Beobachtungen, Tipps)</li> <li>Gezieltes Umwickeln/ Gestalten eines Objektes unter Berücksichtigung des Verwendungszweckes (Kunstwerk/ Präsentation, Gebrauchsgegenstand ...)</li> <li>Evtl. Schmücken mit Federn, Perlen ...</li> <li>Ggf. Präsentation auf dem Schulgelände (Umwickelte Stöcke im Schulgarten/ Flur ...)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Umwickelte Gegenstände, Bilder</li> <li>Gläser, Flaschen, Äste</li> <li>Wolle, Federn, Perlen, ...</li> </ul> <p><i>Wortspeicher: umwickeln, Recycling, Upcycling</i></p>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u>		<u>Kooperationen:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestaltung von künstlerischen Objekten nach Vorgaben</li> <li>Vielfältiges Material zielgerichtet Alltagsgegenstände verändern</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Evtl. fächerübergreifend im SU „Recycling, Upcycling“</li> </ul>	

<b>Thema:</b> <b>„Sonnenblumen von Vincent van Gogh“</b>		<b>Zeitungsumfang:</b> Herbst	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>		
Bilder betrachten und verstehen	<u>Bilder betrachten und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
Malen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• begründen ihre subjektiven Wahrnehmungen, Emotionen und Assoziationen und erklären Zusammenhänge bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> <li>• untersuchen und deuten ausgewählte Bilder hinsichtlich Inhalt, bildnerischer Mittel, Funktionen und Strategien – auch als Impulsgeber für eigene Gestaltungsvorhaben.</li> </ul>		
	<u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und kategorisieren Farben und farbige Materialien aus dem Alltag, Kunst und Natur hinsichtlich ihrer Eigenschaften und Wirkungen.</li> <li>• deuten durch malerische Veränderungen (Ergänzen, Reduzieren) farbige Spuren, Formen und Farbverläufe (auch aus eigenen Bildausschnitten) um.</li> <li>• entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Betrachtung eines oder mehrerer Sonnenblumenbilder von Vincent van Gogh</li> <li>- Vergleich mit echten Sonnenblumen (Beschreibung von Details, Aufbau, Farben, ...)</li> <li>- Malen eigener Bilder im Stil von van Gogh (Wasserfarbe, Collagetechnik – Blumen/ Hintergrund)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonnenblumen in einer Vase</li> <li>- Kunstdrucke/ Bilder von Vincent van Gogh</li> <li>- Informationen/ Bücher zum Künstler <a href="https://klexikon.zum.de/wiki/Vincent_van_Gogh">https://klexikon.zum.de/wiki/Vincent_van_Gogh</a> <a href="https://eduki.com/de/material/73362/vincent-van-gogh-lebensfaden">https://eduki.com/de/material/73362/vincent-van-gogh-lebensfaden</a></li> <li>- Wasserfarben</li> <li>- Pinsel</li> <li>- <a href="https://eduki.com/de/material/288637/kunstprojekt-vincent-van-gogh">https://eduki.com/de/material/288637/kunstprojekt-vincent-van-gogh</a></li> </ul>	
		<i>Wortspeicher: Vincent van Gogh, Stillleben, Collage, Sonnenblumen (Blüte, Blütenblatt, Stängel, Stempel, ...)</i>	

Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:

- Aspektgeleitete Betrachtung der Kunstwerke / Besonderheiten entdecken und beschreiben
- Eigene Gestaltungsideen auf der Grundlage der Bildbetrachtungen finden und kriteriengeleitet umsetzen

Kooperationen:



<b>Thema:</b> „Popart kennenlernen am Beispiel von Andy Warhols Marilyn Monroe Bildern“		<b>Zeitumfang:</b> Herbst/ Winter	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>		
Bilder betrachten und verstehen  Agieren und Inszenieren  Fotografieren und Filmen	<u>Bilder betrachten und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• begründen ihre subjektiven Wahrnehmungen, Emotionen und Assoziationen und erklären Zusammenhänge bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> <li>• untersuchen und deuten ausgewählte Bilder hinsichtlich Inhalt, bildnerischer Mittel, Funktionen und Strategien – auch als Impulsgeber für eigene Gestaltungsvorhaben.</li> <li>• erforschen Bilder hinsichtlich biografischer, gesellschaftlicher sowie kultureller Zusammenhänge und stellen Bezüge zu eigenen Gestaltungsideen her.</li> </ul> <u>Agieren und Inszenieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erproben und beurteilen in der jeweiligen Spielform Ausdrucksmöglichkeiten (Mimik, Gestik, Körperhaltung, Sprache, Bewegung im Raum und Zusammenspiel) für Gefühle, Stimmungen, Eigenschaften und Charaktere.</li> <li>• experimentieren mit Wirkzusammenhängen von Verkleidung, Masken, Alltagsgegenständen, Licht, Geräuschen und Musik mit Blick auf eine bestimmte Intention.</li> </ul> <u>Fotografieren und Filmen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vergleichen themenbezogen unterschiedliche Fotos sowie Filmsequenzen und erklären Bezüge zwischen Bildmitteln, Wirkungen und inhaltliche Funktionen (u.a. Werbung).</li> <li>• experimentieren mit Bildmitteln (u.a. Perspektive) und untersuchen Gestaltungsmöglichkeiten digitaler Werkzeuge in Foto und Film im Hinblick auf Wirkungs- und Funktionszusammenhänge.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Betrachtung verschiedener Bilder von Marilyn Monroe von Andy Warhol</li> <li>- Beschreibung der Wirkung von Farben/ Verfremdungselementen auf die Wirkung von Bildern (Gefühle, Ausdruck, ...)</li> <li>- Planung und Umsetzung eigener Fotos</li> <li>- Erprobung des Malens mit viel Wasser/ wenig Farbe zur Gestaltung eigener, verfremdeter Porträts</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunstdrucke/ Beispielbilder vom Künstler (schwarz/weiß)</li> <li>- Wasserfarbe</li> <li>- Pinsel</li> <li>- Aktueller Bezug: Porträt mit und ohne Maske → Gesichtsausdruck anpassen</li> </ul> <p><i>Wortspeicher: Andy Warhol, Marilyn Monroe, Pop Art, Idealisiert, Verfremdung, Ausdruck</i></p>	

Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:

- Aspektgeleitete Betrachtung der Kunstwerke / Besonderheiten entdecken und beschreiben
- Eigene Gestaltungsideen auf der Grundlage der Bildbetrachtungen finden und kriteriengeleitet umsetzen

Kooperationen:

- Evtl. fächerübergreifend im SU „Werbung/ Medien“

<b>Thema:</b> „Traumhaus/ -zimmer – Friedensreich Hundertwasser“		<b>Zeitungsumfang:</b> Winter/ Winter	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>		
Bilder betrachten und verstehen  Malen  Zeichnen und Drucken	<p><u>Bilder betrachten und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• begründen ihre subjektiven Wahrnehmungen, Emotionen und Assoziationen und erklären Zusammenhänge bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> <li>• untersuchen und deuten ausgewählte Bilder hinsichtlich Inhalt, bildnerischer Mittel, Funktionen und Strategien – auch als Impulsgeber für eigene Gestaltungsvorhaben.</li> <li>• erforschen Bilder hinsichtlich biografischer, gesellschaftlicher sowie kultureller Zusammenhänge und stellen Bezüge zu eigenen Gestaltungsideen her.</li> </ul> <p><u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und kategorisieren Farben und farbige Materialien aus dem Alltag, Kunst und Natur hinsichtlich ihrer Eigenschaften und Wirkungen.</li> <li>• deuten durch malerische Veränderungen (Ergänzen, Reduzieren) farbige Spuren, Formen und Farbverläufe (auch aus eigenen Bildausschnitten) um.</li> <li>• entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge.</li> </ul> <p><u>Zeichnen und Drucken</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentieren mit unterschiedlichen zeichnerischen und druckgrafischen Mitteln (Punkt, Linie, Struktur), Werkzeugen (Stifte, Kohle, Feder, Kreide, selbst hergestellte Werkzeuge und Druckstöcke), grafischen Verfahren (Schraffieren, Hoch-/ Flachdruck) sowie Untergründen und erläutern Bezüge zwischen technischem Vorgehen und Wirkungen.</li> <li>• realisieren individuelle Bildideen durch den wirkungs- und funktionsbezogenen Einsatz zeichnerischer und druckgrafischer Gestaltungsmittel sowie Verfahren.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Betrachten verschiedener Fotos von Hundertwasserhäusern mit unterschiedlichen Arbeitsaufträgen (Lieblingshaus beschreiben, Ausschnitte kopieren, typische Elemente finden, ...)</li> <li>- Gestalten eigener Häuser im Stil des Künstlers (auf Papier oder dreidimensional)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilder/ Fotos der Häuser des Künstlers</li> <li>- Hundertwasserbuch anlegen zum Künstler und typischen Elementen der Häuser (Säulen, Zwiebeltürme, Fensterrecht, Begrünung der Häuser, Naturkreislauf, ...)</li> </ul>	

	<p><a href="https://eduki.com/de/material/261644/kunstprojekt-friedensreich-hundertwasser">https://eduki.com/de/material/261644/kunstprojekt-friedensreich-hundertwasser</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorhandene Häuser umgestalten</li> </ul> <p><a href="https://eduki.com/de/material/600936/kressehaeuser-nach-friedensreich-hundertwasser">https://eduki.com/de/material/600936/kressehaeuser-nach-friedensreich-hundertwasser</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Papier</li> <li>- Stifte, Wasserfarben</li> <li>- Kartons, Rollen, Kugeln, ...</li> </ul> <p><i>Wortspeicher: Schere, Kleber, Flüssigkleber, Ton- und Transparentpapier, schmücken, ...</i></p>
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspektgeleitete Betrachtung der Kunstwerke / Besonderheiten entdecken und beschreiben</li> <li>- Eigene Gestaltungsideen auf der Grundlage der Bildbetrachtungen finden und kriteriengeleitet umsetzen</li> </ul>	<p><u>Kooperationen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evtl. fächerübergreifend in Englisch „house/ furniture“</li> <li>- Evtl. fächerübergreifend im SU „ökologisches/ nachhaltiges Wohnen“</li> </ul>

<b>Thema:</b> „Adventsbasteln zu Weihnachten/ Weihnachtsgeschenke basteln“		<b>Zeitungsumfang:</b> Winter	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>		
Malen	<u>Malen</u>		
Zeichnen und Drucken	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
Plastizieren und Montieren	<ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und kategorisieren Farben und farbige Materialien aus dem Alltag, Kunst und Natur hinsichtlich ihrer Eigenschaften und Wirkungen.</li> <li>• experimentieren mit Farbaufträgen (deckend, lasierend), Untergründen, Farbherstellungen (hell – dunkel, warm – kalt) und erläutern Bezüge zwischen spezifischem Einsatz und Wirkungsweisen.</li> <li>• entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogenen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge.</li> </ul>		
Textiles Gestalten	<u>Zeichnen und Drucken</u>		
	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentieren mit unterschiedlichen zeichnerischen und druckgrafischen Mitteln (Punkt, Linie, Struktur), Werkzeugen (Stifte, Kohle, Feder, Kreide, selbst hergestellte Werkzeuge und Druckstöcke), grafischen Verfahren (Schraffieren, Hoch-/ Flachdruck) sowie Untergründen und erläutern Bezüge zwischen technischem Vorgehen und Wirkungen.</li> <li>• realisieren individuelle Bildideen durch den wirkungs- und funktionsbezogenen Einsatz zeichnerischer und druckgrafischer Gestaltungsmittel sowie Verfahren.</li> </ul>		
	<u>Plastizieren und Montieren</u>		
	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen unterschiedliche Alltags- und Naturmaterialien hinsichtlich ihrer Eigenschaften (Haptik, Optik), Verwendungsmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten.</li> <li>• erproben beim Plastizieren und Montieren unterschiedliche Materialien, Werkzeuge (Schere, Säge, Zange), Materialbearbeitungen sowie Materialverbindungen und beurteilen Zusammenhänge von technischem Vorgehen, Eignung (Stabilität) und Wirkungen (u.a. in Bezug auf Raum).</li> <li>• verändern zielgerichtet – entsprechend einer Umdeutung, Irritation oder Neuerfindung – Alltagsgegenstände.</li> </ul>		

	<p><u>Textiles Gestalten</u></p> <p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen textile Materialien (Rohstoffe und Produkte) hinsichtlich spezifischer Material- und Ausdrucksqualitäten sowie Funktionen.</li> <li>• realisieren mit textilen und nichttextilen Materialien individuelle Gestaltungsideen, auch hinsichtlich einer Kontextveränderung (Upcyclen, Verhüllen).</li> </ul>
<p><u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adventskalender im Rathaus gestalten <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Besprechung der Kriterien für das Gestalten eines quadratischen Bildes und Sammeln von Ideen</li> </ul> </li> <li>- Adventsbasteln: Wir schmücken die Klasse/ Schule <ul style="list-style-type: none"> <li>○ z.B. Tannenbäume, Weihnachtsmobiles, Sterne für die Fenster, Schneemänner aus Klopapierrollen als Windspiel</li> <li>○ Adventskalendertüten</li> </ul> </li> <li>- Weihnachtsgeschenke für Eltern</li> </ul> <p>→ Experimentieren mit unterschiedlichem Werkzeug/ Hilfsmitteln beim Auffädeln und Knoten</p> <p>→ Nutzen von Alltagsgegenständen und Naturmaterialien</p>	<p><u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quadratisches Papier</li> <li>- Wachsmaler/ Buntstifte/ Filzstifte</li> <li>- Unterschiedliche Bastelmaterialien: Äste, Wolle, Pompons, Moosgummikreise, Knöpfe, Bänder, Perlen, Federn, Glöckchen</li> <li>...</li> <li>- Krepppapier</li> <li>- Heißkleber</li> <li>- Dispersionsfarbe</li> <li>- Pinsel</li> <li>- Schere, Kleber</li> <li>- (bunte) Pappe/ Tonpapier</li> </ul> <p><i>Wortspeicher: Dispersionsfarbe, Heißkleber, Pfeifenputzerdraht, Schablone, Windspiel, Mobile, Krepppapier</i></p>
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestaltung von künstlerischen Objekten nach Vorgaben (Schritt-für-Schritt- Anleitung beachten)</li> </ul>	<p><u>Kooperationen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adventskalenderbilder für das Rathaus</li> <li>- Weihnachtsbasteln in der Schule</li> </ul>

<b>Thema:</b> <b>„Silvesterbilder - Feuerwerk“</b>		<b>Zeitungsumfang:</b> Winter	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>		
Bilder betrachten und verstehen Zeichnen und Drucken Malen	<p><u>Bilder betrachten und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen und deuten ausgewählte Bilder hinsichtlich Inhalts, bildnerischer Mittel, Funktionen und Strategien – auch als Impulsgeber für eigene Gestaltungsvorhaben.</li> </ul> <p><u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und kategorisieren Farben und farbige Materialien aus dem Alltag, Kunst und Natur hinsichtlich ihrer Eigenschaften und Wirkungen.</li> <li>• deuten durch malerische Veränderungen (Ergänzen, Reduzieren) farbige Spuren, Formen und Farbverläufe (auch aus eigenen Bildausschnitten) um.</li> <li>• entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge.</li> </ul> <p><u>Zeichnen und Drucken</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentieren mit unterschiedlichen zeichnerischen und druckgrafischen Mitteln (Punkt, Linie, Struktur), Werkzeugen (Stifte, Kohle, Feder, Kreide, selbst hergestellte Werkzeuge und Druckstöcke), grafischen Verfahren (Schraffieren, Hoch-/ Flachdruck) sowie Untergründen und erläutern Bezüge zwischen technischem Vorgehen und Wirkungen.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>	<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Über Silvesterfeuerwerke austauschen, Bilder z.B. aus Zeitungen betrachten und beschreiben → verschiedene Muster und Formationen entdecken</li> <li>- Gestalten des Hintergrundes (Skyline einer Stadt/ Häuser mit Himmel bei Nacht in dunklen Farben)</li> <li>- Experimentieren mit Mustern für unterschiedliche Feuerwerkselemente</li> <li>- Den Himmel über der Stadt mit hellen, knalligen Farben und möglichst vielen unterschiedlichen „Mustern“ erstrahlen lassen (Ölkreide)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilder (Filme) von Feuerwerken</li> <li>- Jaxonkreide</li> <li>- Wasserfarbe</li> </ul> <p><i>Wortspeicher: Feuerwerk, Rakete, Goldregen, Spiralen, Schweif, Jaxonkreide</i></p>		

Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:

- Aspektgeleitete Betrachtung der Kunstwerke / Besonderheiten entdecken und beschreiben
- Eigene Gestaltungsideen auf der Grundlage der Bildbetrachtungen finden und kriteriengeleitet umsetzen

Kooperationen:

- Tradition der Begrüßung des neuen Jahres in verschiedenen Ländern (SU)



<b>Thema:</b> „Vergängliche Kunstwerke gestalten mit Naturmaterialien (Eis, Schnee, Ästen, Steinen) wie Andy Goldsworthy“		<b>Zeitungsumfang:</b> Winter/ Karneval	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>		
Fotografieren und Filmen Plastizieren und Montieren	<u>Fotografieren und Filmen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>experimentieren mit Bildmitteln (u.a. Perspektive) und untersuchen Gestaltungsmöglichkeiten digitaler Werkzeuge in Foto und Film im Hinblick auf Wirkungs- und Funktionszusammenhänge.</li> </ul> <u>Plastizieren und Montieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>untersuchen unterschiedliche Alltags- und Naturmaterialien hinsichtlich ihrer Eigenschaften (Haptik, Optik), Verwendungsmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten.</li> <li>erproben beim Plastizieren und Montieren unterschiedliche Materialien, Werkzeuge (Schere, Säge, Zange), Materialbearbeitungen sowie Materialverbindungen und beurteilen Zusammenhänge von technischem Vorgehen, Eignung (Stabilität) und Wirkungen (u.a. in Bezug auf Raum).</li> <li>verändern zielgerichtet – entsprechend einer Umdeutung, Irritation oder Neuerfindung – Alltagsgegenstände.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Betrachten und Austauschen über Bilder von Kunstwerken des Künstlers Andy Goldsworthy</li> <li>Sammeln von Ideen: Welche Materialien, Anordnungen, Muster, Farbverläufe, ...?)</li> <li>Planen eigener vergänglicher Kunstwerke auf dem Schulgelände in Partner oder Gruppenarbeit (evtl. Erstellung einer Skizze)</li> <li>Sammeln von Materialien</li> <li>Dokumentation des Arbeitsprozesses und Endkunstwerkes, sowie der unterschiedlichen Veränderungsprozesse, die im Laufe der Zeit durch Wetter usw. entstehen</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Bilder des Künstlers Andy Goldsworthy</li> <li>Blätter, Äste, Steine</li> <li>Schnee, Eis</li> <li>Papier, Stift</li> <li>Kamera / Fotos</li> </ul> <p><i>Wortspeicher: Andy Goldsworthy, vergängliche Kunstwerke, Naturmaterialien, Farbverläufe, Muster, Spiralen, Anordnung, Skizze</i></p>	

Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:

- Kreativer Umgang mit Bastelmaterialien (unter Berücksichtigung der formulierten Kriterien)
- Dokumentation des Veränderungsprozesses

Kooperationen:

- Evtl. fächerübergreifend im SU „Wetter“/ „Wasser“

<b>Thema:</b> <b>„Karneval: Fantasiebilder/ Installation zu einem Kostüm mit Wasserarbe/ Fotos/ Collage“</b>		<b>Zeitungfang:</b> Karneval	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereiche:</b>		<b>Kompetenzen:</b>	
Malen Plastizieren und Montieren Fotografieren und Filmen		<u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und kategorisieren Farben und farbige Materialien aus dem Alltag, Kunst und Natur hinsichtlich ihrer Eigenschaften und Wirkungen.</li> <li>• entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge.</li> </ul> <u>Plastizieren und Montieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen unterschiedliche Alltags- und Naturmaterialien hinsichtlich ihrer Eigenschaften (Haptik, Optik), Verwendungsmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten.</li> <li>• verändern zielgerichtet – entsprechend einer Umdeutung, Irritation oder Neuerfindung – Alltagsgegenstände.</li> </ul> <u>Fotografieren und Filmen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentieren mit Bildmitteln (u.a. Perspektive) und untersuchen Gestaltungsmöglichkeiten digitaler Werkzeuge in Foto und Film im Hinblick auf Wirkungs- und Funktionszusammenhänge.</li> </ul>	
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Betrachten und Reflektieren von Beispielfotos installierter, fantastischer Bilder: Was gefällt uns? Wie wurde es gemacht? ...</li> <li>- Präsentieren der Verkleidung und Planen des eigenen Bildes (Ideen sammeln)</li> <li>- Anfertigen einer Skizze, evtl. mit Partner besprechen: Was funktioniert (so nicht)?, Tipps, Was brauchst du noch? (Requisiten) ...</li> <li>- Gestaltung/ Umsetzung des Fotos (aus der Vogelperspektive auf weißem Tuch) mit Partner</li> <li>- Malen des fantastischen Bildes mit Wasserfarbe, Foto ausschneiden und passend einkleben</li> </ul>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beispielbilder/ Fotos</li> <li>- Weißes Tuch/ Laken</li> <li>- Kostüme/ Requisiten</li> <li>- Leiter</li> <li>- Kamera</li> <li>- Wasserfarbe</li> <li>- Papier</li> </ul> <p><i>Wortspeicher: Installation, Vogelperspektive, Collage, Requisiten, Skizze</i></p>	

Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:

- Umsetzung individueller Kostümiddeen mit Hilfe verschiedener Materialien
- Gestaltbarkeit textiler Stoffe erproben und umsetzen (z.B. Verknoten von Stoffen)

Kooperationen:

- Karneval in der Schule

<b>Thema:</b> „Vogelmobile aus Wolle, Filz und Ästen“		<b>Zeitungsumfang:</b> Karneval/ Ostern	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>		
Textiles Gestalten Plastizieren und Montieren	<u>Textiles Gestalten</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen textile Materialien (Rohstoffe und Produkte) hinsichtlich spezifischer Material- und Ausdrucksqualitäten sowie Funktionen.</li> <li>• realisieren mit textilen und nichttextilen Materialien individuelle Gestaltungsideen, auch hinsichtlich einer Kontextveränderung (Upcyclen, Verhüllen).</li> </ul> <u>Plastizieren und Montieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen unterschiedliche Alltags- und Naturmaterialien hinsichtlich ihrer Eigenschaften (Haptik, Optik), Verwendungsmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten.</li> <li>• entwerfen und realisieren zielgerichtet Plastiken (Modelliermasse) sowie Montagen und beurteilen den Einsatz von Materialien, Werkzeugen und Materialverbindungen hinsichtlich Absicht und Wirkung.</li> <li>• verändern zielgerichtet – entsprechend einer Umdeutung, Irritation oder Neuerfindung – Alltagsgegenstände.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Betrachten von Vogelbildern und/ oder Beispielarbeiten</li> <li>- Herstellen eines Pompons für den Vogel</li> <li>- Aufkleben von Schnabel, Augen, Flügeln</li> <li>- Befestigung auf einem mitgebrachten Ast</li> </ul>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilder von Vögeln</li> <li>- Äste</li> <li>- Wolle, Filz</li> </ul> <p><i>Wortspeicher: Vogelarten, Pompon, Filz</i></p>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kreativer Umgang mit Bastelmaterialien (unter Berücksichtigung der formulierten Kriterien)</li> </ul>		<u>Kooperationen:</u>	

<b>Thema:</b> <b>„Monster Graffiti auf verschiedenen Untergründen“</b>	<b>Zeitumfang:</b> Ostern/ Sommer	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>	
Bilder betrachten und verstehen Malen Zeichnen und Drucken	<u>Bilder betrachten und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• begründen ihre subjektiven Wahrnehmungen, Emotionen und Assoziationen und erklären Zusammenhänge bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> <li>• untersuchen und deuten ausgewählte Bilder hinsichtlich Inhalt, bildnerischer Mittel, Funktionen und Strategien – auch als Impulsgeber für eigene Gestaltungsvorhaben.</li> <li>• vergleichen eigene Sichtweisen, Gestaltungsprozesse und -produkte mit denen anderer und beurteilen das Anregungspotential für das eigene Arbeiten.</li> </ul> <u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und kategorisieren Farben und farbige Materialien aus dem Alltag, Kunst und Natur hinsichtlich ihrer Eigenschaften und Wirkungen.</li> <li>• experimentieren mit Farbaufträgen (deckend, lasierend), Untergründen, Farbherstellung (Erd-/ Pflanzenfarben) sowie Farbbeziehungen (hell-dunkel, warm-kalt) und erläutern Bezüge zwischen Mischergebnissen, Entstehungsprozessen sowie Farbwirkungen.</li> <li>• deuten durch malerische Veränderungen (Ergänzen, Reduzieren) farbige Spuren, Formen und Farbverläufe (auch aus eigenen Bildausschnitten) um.</li> <li>• entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge.</li> </ul> <u>Zeichnen und Drucken</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentieren mit unterschiedlichen zeichnerischen und druckgrafischen Mitteln (Punkt, Linie, Struktur), Werkzeugen (Stifte, Kohle, Feder, Kreide, selbst hergestellte Werkzeuge und Druckstöcke), grafischen Verfahren (Schraffieren, Hoch-/ Flachdruck) sowie Untergründen und erläutern Bezüge zwischen technischem Vorgehen und Wirkungen.</li> <li>• realisieren individuelle Bildideen durch den wirkungs- und funktionsbezogenen Einsatz zeichnerischer und druckgrafischer Gestaltungsmittel sowie Verfahren.</li> <li>• gestalten wirkungs- und funktionsbezogen individuelle grafische Zeichen- und Schriftsysteme (Schriftzeichen, Piktogramme).</li> </ul>	

<p><u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Betrachten verschiedener Fotos mit Graffiti</li> <li>- Austausch über Arten und Orte von Graffiti/ Erfahrungen</li> <li>- Experimentieren mit unterschiedlichen Gegenständen für verschiedene Untergründe, um Strukturen von Mauern, Wänden usw. zu imitieren</li> <li>- Besprechen der Gestaltungskriterien des eigenen Graffitis und Drucken des Untergrundes</li> <li>- Erproben/ Recherchieren von Monsterarten als Graffiti</li> <li>- Malen des Graffitimonsters auf dem Untergrund (oder auf ein eigenes Blatt (Collage))</li> </ul>	<p><u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotos von Graffiti</li> <li>- Monsterbilder</li> <li>- Evtl. Gesichtsausdrücke</li> <li>- Farbe (Wasserfarbe)</li> <li>- Pinsel</li> <li>- Verschiedene Gegenstände zum Drucken/ Schraffieren: Eiswürfelbehälter, Klopapierrolle, leere Becher, Dosen, Schwamm, alte Bürsten, ...</li> <li>- Schriftzug mit Namen hinzufügen</li> </ul> <p><i>Wortspeicher: Graffiti, Muster/ Struktur, Wiederholung, Untergrund</i></p>
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspektgeleitete Betrachtung der Kunstwerke / Besonderheiten entdecken und beschreiben</li> <li>- Eigene Gestaltungsideen auf der Grundlage der Bildbetrachtungen finden und kriteriengeleitet umsetzen</li> </ul>	<p><u>Kooperationen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evtl. aufgreifen im GU / in Sozialer Stunde „Vandalismus/ ungewollte Graffiti“</li> </ul>

<b>Thema:</b> „Sonnenfänger aus Flüssigkleber und Lebensmittelfarbe“		<b>Zeitungsumfang:</b> Ostern/Sommer	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>		
Malen Plastizieren und Montieren	<u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und kategorisieren Farben und farbige Materialien aus dem Alltag, Kunst und Natur hinsichtlich ihrer Eigenschaften und Wirkungen.</li> <li>• experimentieren mit Farbaufträgen (deckend, lasierend), Untergründen, Farbherstellung (Erd-/ Pflanzenfarben) sowie Farbbeziehungen (hell-dunkel, warm-kalt) und erläutern Bezüge zwischen Mischergebnissen, Entstehungsprozessen sowie Farbwirkungen.</li> <li>• entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge.</li> </ul> <u>Plastizieren und Montieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen unterschiedliche Alltags- und Naturmaterialien hinsichtlich ihrer Eigenschaften (Haptik, Optik), Verwendungsmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten.</li> <li>• entwerfen und realisieren zielgerichtet Plastiken (Modelliermasse) sowie Montagen und beurteilen den Einsatz von Materialien, Werkzeugen und Materialverbindungen hinsichtlich Absicht und Wirkung.</li> <li>• verändern zielgerichtet – entsprechend einer Umdeutung, Irritation oder Neuerfindung – Alltagsgegenstände.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Betrachten eines Prismas, das die Farben von Licht bricht → Farben als Sonnenfänger für unsere Fenster „einfangen“</li> <li>- Wiederholen der Gesetze beim Farben mischen</li> <li>- Erstellen der Sonnenfänger mit Flüssigkleber, Lebensmittelfarben und Holzstäbchen für verschiedene Muster/ Mischungen</li> </ul>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flüssigkleber</li> <li>- Lebensmittelfarben</li> <li>- Holzstäbchen</li> <li>- Deckel (rund)</li> </ul> <p><i>Wortspeicher: Mischfarbe, Sonnenfänger, Prisma, Licht brechen</i></p>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestaltung von künstlerischen Objekten nach Vorgaben (Schritt-für-Schritt- Anleitung beachten)</li> </ul>		<u>Kooperationen:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evtl. fächerübergreifend im SU „Wetter“</li> </ul>	



<b>Thema:</b> „Herz aus Ton für den Muttertag“		<b>Zeitungsumfang:</b> Sommer	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>		
Malen Plastizieren und Montieren	<u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>experimentieren mit Farbaufträgen (deckend, lasierend), Untergründen, Farbherstellung (Erd-/ Pflanzenfarben) sowie Farbbeziehungen (hell-dunkel, warm-kalt) und erläutern Bezüge zwischen Mischergebnissen, Entstehungsprozessen sowie Farbwirkungen.</li> </ul> <u>Plastizieren und Montieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>begründen ihre subjektiven Wahrnehmungen, Emotionen und Assoziationen und erklären Zusammenhänge bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> <li>entwerfen und realisieren zielgerichtet Plastiken (Modelliermasse) sowie Montagen und beurteilen den Einsatz von Materialien, Werkzeugen und Materialverbindungen hinsichtlich Absicht und Wirkung.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kneten/ Schlagen von Ton, Ausrollen</li> <li>- Aufritzen und Ausschneiden einer Herzform</li> <li>- Verzierung mit Mustern (Ritzen, Eindrücken, ...)</li> <li>- Loch für Stab zum Aufstellen reindrücken</li> <li>- Ggf. Bemalen des Herzens</li> </ul>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ton</li> <li>- Stab</li> <li>- Werkzeug zum Bearbeiten von Ton</li> <li>- Farben</li> <li>- Glasur</li> </ul> <p><i>Wortspeicher: Ton schlagen, Ritzen, Verzieren, Glasur, Brennofen, aushärten</i></p>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestaltung von künstlerischen Objekten nach Vorgaben (Schritt-für-Schritt- Anleitung beachten)</li> </ul>		<u>Kooperationen:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geschenk zum Muttertag</li> </ul>	

<b>Thema:</b> „Dot-Painting – Gestalten von Mandalas (evtl. Bemalen von Steinen)“		<b>Zeitungsumfang:</b> Sommer	<b>Klasse/Jahrgang:</b> 3
<b>Bereiche:</b>	<b>Kompetenzen:</b>		
Malen Bilder betrachten und verstehen	<p><u>Malen</u></p> <p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentieren mit Farbaufträgen (deckend, lasierend), Untergründen, Farbherstellung (Erd-/ Pflanzenfarben) sowie Farbbeziehungen (hell-dunkel, warm-kalt) und erläutern Bezüge zwischen Mischergebnissen, Entstehungsprozessen sowie Farbwirkungen.</li> <li>• deuten durch malerische Veränderungen (Ergänzen, Reduzieren) farbige Spuren, Formen und Farbverläufe (auch aus eigenen Bildausschnitten) um.</li> <li>• entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge.</li> </ul> <p><u>Bilder betrachten und verstehen</u></p> <p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• begründen ihre subjektiven Wahrnehmungen, Emotionen und Assoziationen und erklären Zusammenhänge bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> <li>• untersuchen und deuten ausgewählte Bilder hinsichtlich Inhalts, bildnerischer Mittel, Funktionen und Strategien – auch als Impulsgeber für eigene Gestaltungsvorhaben.</li> <li>• erforschen Bilder hinsichtlich biografischer, gesellschaftlicher sowie kultureller Zusammenhänge und stellen Bezüge zu eigenen Gestaltungsideen her.</li> <li>• vergleichen eigene Sichtweisen, Gestaltungsprozesse und -produkte mit denen anderer und beurteilen das Anregungspotenzial für das eigene Arbeiten.</li> <li>• planen und realisieren kriteriengeleitet Dokumentations-/ Präsentationsformen (Ausstellungen, Inszenierungen) für Produkte und Prozesse.</li> </ul>		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Betrachten verschiedener Dotpaintings als Mandalas → Besprechung der Technik</li> <li>- Experimentieren mit verschiedenen Stäben, Stäbchen, Punkte, Dicken, ...</li> <li>- Erstellen eigener Mandalas oder ausgestalten vorgegebener Grundstrukturen</li> <li>- Auswählen eines geeigneten Steins und Übertragen des eigenen Designs auf den Stein</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilder von Dotpaintings</li> <li>- Stäbe, Stäbchen</li> <li>- Mandalas</li> <li>- Wasserfarben</li> <li>- Steine</li> <li>- Dispersionsfarben</li> <li>- Lack</li> </ul>	

	<i>Wortspeicher: Dot-Painting, Aborigines, Mandala, Dispersionsfarben, Lack</i>
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspektgeleitete Betrachtung der Kunstwerke / Besonderheiten entdecken und beschreiben</li> <li>- Eigene Gestaltungsideen auf der Grundlage der Bildbetrachtungen finden und kriteriengeleitet umsetzen</li> <li>- Gestaltung von künstlerischen Objekten nach Vorgaben (Schritt-für-Schritt- Anleitung beachten)</li> </ul>	<u>Kooperationen:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evtl. Gestalten von Steinen für den Schulgarten/ als Geschenk</li> <li>- Evtl. fächerübergreifend in Englisch „Australien/ Aborigines“</li> </ul>