

Stephanusschule

Arbeitsplan im Fach Kunst

Jahrgang 3

Stand Mai 2023

Thema: „Landschaft im Schuhkarton“		Zeitungsumfang: Sommer	Klasse/Jahrgang: 3
Bereiche:	Kompetenzen:		
Plastizieren und Montieren Agieren und Inszenieren Bilder betrachten und verstehen	<p><u>Plastizieren und Montieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • untersuchen unterschiedliche Alltags- und Naturmaterialien hinsichtlich ihrer Eigenschaften (Haptik, Optik), Verwendungsmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten. • erproben beim Plastizieren und Montieren unterschiedliche Materialien, Werkzeuge (Schere, Säge, Zange), Materialbearbeitungen sowie Materialverbindungen und beurteilen Zusammenhänge von technischem Vorgehen, Eignung (Stabilität) und Wirkungen (u.a. in Bezug auf Raum). • entwerfen und realisieren zielgerichtet Plastiken (Modelliermasse) sowie Montagen und beurteilen den Einsatz von Materialien, Werkzeugen und Materialverbindungen hinsichtlich Absicht und Wirkung. • verändern zielgerichtet – entsprechend einer Umdeutung, Irritation oder Neuerfindung – Alltagsgegenstände. <p><u>Agieren und Inszenieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit Wirkzusammenhängen von Verkleidung, Masken, Alltagsgegenständen, Licht, Geräuschen und Musik mit Blick auf eine bestimmte Intention. • entwickeln – im Diskurs über Absicht und Wirkung szenischer Ausdrucksmittel – eigene (Spiel-)Szenen und realisieren sie. <p><u>Bilder betrachten und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und strukturieren Sinneseindrücke auf Basis individueller Zugänge (Optik, Haptik, Akustik) und bewerten sie bezogen auf eine leitende Fragestellung. • vergleichen eigene Sichtweisen, Gestaltungsprozesse und -produkte mit denen anderer und beurteilen das Anregungspotenzial für das eigene Arbeiten. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - erproben von Materialien, Techniken und Werkzeugen - Fantasielandschaft aus gesammelten Naturmaterialien (z.B. Ferien-/haus) zielgerichtet gestalten <ul style="list-style-type: none"> o Von Ferienerlebnissen berichten und reflektieren mit anschließender künstlerischer Aufarbeitung/ Gestaltung 		<ul style="list-style-type: none"> - Unterschiedliche Materialien zum Konstruieren und aus der Umwelt: Holz, Ton, Steine, Muscheln, Drähte, Sand, Schnüre, ... - Schuhkartons - Schere, Kleber - Ggf. Heißkleber 	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Planen und bauen Ferienlandschaften und -häuser mit Alltagsmaterialien und Fundstücken 	<p><i>Wortspeicher: die Landschaft, konstruieren, das Modell</i></p>
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kreativer Umgang mit Alltagsmaterialien und Fundstücken (unter Berücksichtigung der formulierten Kriterien) - Karton innen und außen gestalten und präsentieren (ausstellen) 	<p><u>Kooperationen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Evtl. fächerverbindend mit Deutsch („Meine Ferien“) möglich

Thema: „Fantasiebilder – Surrealismus (Joan Miro)“		Zeitungsumfang: Sommer	Klasse/Jahrgang: 3
Bereiche:	Kompetenzen:		
Bilder betrachten und verstehen Malen	<u>Bilder betrachten und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • begründen ihre subjektiven Wahrnehmungen, Emotionen und Assoziationen und erklären Zusammenhänge bezogen auf eine leitende Fragestellung. • untersuchen und deuten ausgewählte Bilder hinsichtlich Inhalt, bildnerischer Mittel, Funktionen und Strategien – auch als Impulsgeber für eigene Gestaltungsvorhaben. <u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • deuten durch malerische Veränderungen (Ergänzen, Reduzieren) farbige Spuren, Formen und Farbverläufe (auch aus eigenen Bildausschnitten) um. • entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Einlassen auf das Betrachten und Deuten von Mirobildern und Präzision eigener Wahrnehmung und Assoziation - Verwendung unterschiedlicher Mittel der Bildanalyse und -betrachtung: z.B. Weitermalen eines Bildausschnittes unter Berücksichtigung der gegebenen Formen und Farben - Bildelemente ausprobieren mit „Würfelbildern“ (KV Würfelbilder) - Herstellung von Zusammenhängen zwischen Bildaussagen und Bildmittel: Namen/ Titel finden - Gestalten eigener Bilder von Miro 		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> - KV „Mirobilder erwürfeln“ https://eduki.com/de/material/93926/wir-wuerfeln-ein-miro-bild - Würfel - Bildausschnitte zum Weitermalen - Fälscherwerkstatt (verschiedene Bilder/ Bücher mit Mirobildern) → Bildausschnitte/ Elemente kopieren/ anzeichnen - Pinsel - Farben <p><i>Wortspeicher: Joan Miro, der Surrealismus, das Symbol, der Bildausschnitt, das Bildelement, der Stil</i></p>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Aspektgeleitete Betrachtung der Kunstwerke / Besonderheiten entdecken und beschreiben - Eigene Gestaltungsideen auf der Grundlage der Bildbetrachtungen finden und kriteriengeleitet umsetzen 		<u>Kooperationen:</u>	

Thema: „Tiere im Wald – Fenstergestaltung mit Tonpapier und Wachsmalern“		Zeitungsumfang: Sommer/ Herbst	Klasse/Jahrgang: 3
Bereiche:	Kompetenzen:		
Plastizieren und Montieren Malen	<u>Plastizieren und Montieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • untersuchen unterschiedliche Alltags- und Naturmaterialien hinsichtlich ihrer Eigenschaften (Haptik, Optik), Verwendungsmöglichkeiten und Ausdrucksqualität. <u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und kategorisieren Farben und farbige Materialien aus Alltag, Kunst und Natur hinsichtlich ihrer Eigenschaften und Wirkungen. • experimentieren mit Farbaufträgen (deckend, lasierend), Untergründen, Farbherstellungen (hell – dunkel, warm – kalt) und erläutern Bezüge zwischen spezifischem Einsatz und Wirkungsweisen. • deuten durch malerische Veränderungen (Ergänzen, Reduzieren) farbige Spuren, Formen und Farbverläufe (auch aus eigenen Bildausschnitten) um. • entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Aussehen und Lebensraum der Waldtiere recherchieren, Körperproportionen und -merkmale bewusst wahrnehmen. - Waldtiere in Büchern betrachten - Tiere auf Tonpapier zeichnen und ausschneiden (beidseitig bemalen) - Bäume, Blätter, Früchte, etc. des Waldes / Tierwohnungen auf gleiche Weise gestalten 		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Bücher/ Bilder zu „Tiere im Wald“ - Tonpapier - Wachsmaler - Schere <p><i>Wortspeicher: der Lebensraum, beidseitig, die Proportionen</i></p>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Gestaltung von künstlerischen Objekten nach Vorgaben 		<u>Kooperationen:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Evtl. fächerübergreifend im SU „Tiere im Wald“ 	

Thema: „Gewickelte Blumenvasen, Stiftebehälter, Äste, ...“		Zeitungfang: Herbst	Klasse/Jahrgang: 3
Bereiche:	Kompetenzen:		
Textiles Gestalten Plastizieren und Montieren	<u>Textiles Gestalten</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> experimentieren mit einfachen flächenbildenden Verfahren und entwickeln sie in eigenen Gestaltungszusammenhängen weiter. realisieren mit textilen und nichttextilen Materialien individuelle Gestaltungsideen, auch hinsichtlich einer Kontextveränderung (Upcyclen, Verhüllen). <u>Plastizieren und Montieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> untersuchen unterschiedliche Alltags- und Naturmaterialien hinsichtlich ihrer Eigenschaften (Haptik, Optik), Verwendungsmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten. verändern zielgerichtet – entsprechend einer Umdeutung, Irritation oder Neuerfindung – Alltagsgegenstände. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> Betrachten verschiedener umwickelter Gegenstände, eventuell Bilder von Kunstwerken (Techniken, Farben, Einsatz von Schmuck wie Federn, Perlen, ...) Erproben des Umwickelns verschiedener kleinerer Alltagsgegenstände → Reflexion (Schwierigkeiten, Beobachtungen, Tipps) Gezieltes Umwickeln/ Gestalten eines Objektes unter Berücksichtigung des Verwendungszweckes (Kunstwerk/ Präsentation, Gebrauchsgegenstand ...) Evtl. Schmücken mit Federn, Perlen ... Ggf. Präsentation auf dem Schulgelände (Umwickelte Stöcke im Schulgarten/ Flur ...) 		<ul style="list-style-type: none"> Umwickelte Gegenstände, Bilder Gläser, Flaschen, Äste Wolle, Federn, Perlen, ... <p><i>Wortspeicher: umwickeln, Recycling, Upcycling</i></p>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u>		<u>Kooperationen:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> Gestaltung von künstlerischen Objekten nach Vorgaben Vielfältiges Material zielgerichtet Alltagsgegenstände verändern 		<ul style="list-style-type: none"> Evtl. fächerübergreifend im SU „Recycling, Upcycling“ 	

Thema: „Sonnenblumen von Vincent van Gogh“		Zeitungsumfang: Herbst	Klasse/Jahrgang: 3
Bereiche:	Kompetenzen:		
Bilder betrachten und verstehen	<u>Bilder betrachten und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
Malen	<ul style="list-style-type: none"> • begründen ihre subjektiven Wahrnehmungen, Emotionen und Assoziationen und erklären Zusammenhänge bezogen auf eine leitende Fragestellung. • untersuchen und deuten ausgewählte Bilder hinsichtlich Inhalt, bildnerischer Mittel, Funktionen und Strategien – auch als Impulsgeber für eigene Gestaltungsvorhaben. 		
	<u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und kategorisieren Farben und farbige Materialien aus dem Alltag, Kunst und Natur hinsichtlich ihrer Eigenschaften und Wirkungen. • deuten durch malerische Veränderungen (Ergänzen, Reduzieren) farbige Spuren, Formen und Farbverläufe (auch aus eigenen Bildausschnitten) um. • entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Betrachtung eines oder mehrerer Sonnenblumenbilder von Vincent van Gogh - Vergleich mit echten Sonnenblumen (Beschreibung von Details, Aufbau, Farben, ...) - Malen eigener Bilder im Stil von van Gogh (Wasserfarbe, Collagetechnik – Blumen/ Hintergrund) 		<ul style="list-style-type: none"> - Sonnenblumen in einer Vase - Kunstdrucke/ Bilder von Vincent van Gogh - Informationen/ Bücher zum Künstler https://klexikon.zum.de/wiki/Vincent_van_Gogh https://eduki.com/de/material/73362/vincent-van-gogh-lebensfaden - Wasserfarben - Pinsel - https://eduki.com/de/material/288637/kunstprojekt-vincent-van-gogh 	
		<i>Wortspeicher: Vincent van Gogh, Stillleben, Collage, Sonnenblumen (Blüte, Blütenblatt, Stängel, Stempel, ...)</i>	

Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:

- Aspektgeleitete Betrachtung der Kunstwerke / Besonderheiten entdecken und beschreiben
- Eigene Gestaltungsideen auf der Grundlage der Bildbetrachtungen finden und kriteriengeleitet umsetzen

Kooperationen:

Thema: „Popart kennenlernen am Beispiel von Andy Warhols Marilyn Monroe Bildern“		Zeitumfang: Herbst/ Winter	Klasse/Jahrgang: 3
Bereiche:	Kompetenzen:		
Bilder betrachten und verstehen Agieren und Inszenieren Fotografieren und Filmen	<u>Bilder betrachten und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • begründen ihre subjektiven Wahrnehmungen, Emotionen und Assoziationen und erklären Zusammenhänge bezogen auf eine leitende Fragestellung. • untersuchen und deuten ausgewählte Bilder hinsichtlich Inhalt, bildnerischer Mittel, Funktionen und Strategien – auch als Impulsgeber für eigene Gestaltungsvorhaben. • erforschen Bilder hinsichtlich biografischer, gesellschaftlicher sowie kultureller Zusammenhänge und stellen Bezüge zu eigenen Gestaltungsideen her. <u>Agieren und Inszenieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • erproben und beurteilen in der jeweiligen Spielform Ausdrucksmöglichkeiten (Mimik, Gestik, Körperhaltung, Sprache, Bewegung im Raum und Zusammenspiel) für Gefühle, Stimmungen, Eigenschaften und Charaktere. • experimentieren mit Wirkzusammenhängen von Verkleidung, Masken, Alltagsgegenständen, Licht, Geräuschen und Musik mit Blick auf eine bestimmte Intention. <u>Fotografieren und Filmen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • vergleichen themenbezogen unterschiedliche Fotos sowie Filmsequenzen und erklären Bezüge zwischen Bildmitteln, Wirkungen und inhaltliche Funktionen (u.a. Werbung). • experimentieren mit Bildmitteln (u.a. Perspektive) und untersuchen Gestaltungsmöglichkeiten digitaler Werkzeuge in Foto und Film im Hinblick auf Wirkungs- und Funktionszusammenhänge. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Betrachtung verschiedener Bilder von Marilyn Monroe von Andy Warhol - Beschreibung der Wirkung von Farben/ Verfremdungselementen auf die Wirkung von Bildern (Gefühle, Ausdruck, ...) - Planung und Umsetzung eigener Fotos - Erprobung des Malens mit viel Wasser/ wenig Farbe zur Gestaltung eigener, verfremdeter Porträts 		<ul style="list-style-type: none"> - Kunstdrucke/ Beispielbilder vom Künstler (schwarz/weiß) - Wasserfarbe - Pinsel - Aktueller Bezug: Porträt mit und ohne Maske → Gesichtsausdruck anpassen <p><i>Wortspeicher: Andy Warhol, Marilyn Monroe, Pop Art, Idealisiert, Verfremdung, Ausdruck</i></p>	

Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:

- Aspektgeleitete Betrachtung der Kunstwerke / Besonderheiten entdecken und beschreiben
- Eigene Gestaltungsideen auf der Grundlage der Bildbetrachtungen finden und kriteriengeleitet umsetzen

Kooperationen:

- Evtl. fächerübergreifend im SU „Werbung/ Medien“

Thema: „Traumhaus/ -zimmer – Friedensreich Hundertwasser“		Zeitungsumfang: Winter/ Winter	Klasse/Jahrgang: 3
Bereiche:	Kompetenzen:		
Bilder betrachten und verstehen Malen Zeichnen und Drucken	<p><u>Bilder betrachten und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • begründen ihre subjektiven Wahrnehmungen, Emotionen und Assoziationen und erklären Zusammenhänge bezogen auf eine leitende Fragestellung. • untersuchen und deuten ausgewählte Bilder hinsichtlich Inhalt, bildnerischer Mittel, Funktionen und Strategien – auch als Impulsgeber für eigene Gestaltungsvorhaben. • erforschen Bilder hinsichtlich biografischer, gesellschaftlicher sowie kultureller Zusammenhänge und stellen Bezüge zu eigenen Gestaltungsideen her. <p><u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und kategorisieren Farben und farbige Materialien aus dem Alltag, Kunst und Natur hinsichtlich ihrer Eigenschaften und Wirkungen. • deuten durch malerische Veränderungen (Ergänzen, Reduzieren) farbige Spuren, Formen und Farbverläufe (auch aus eigenen Bildausschnitten) um. • entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge. <p><u>Zeichnen und Drucken</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit unterschiedlichen zeichnerischen und druckgrafischen Mitteln (Punkt, Linie, Struktur), Werkzeugen (Stifte, Kohle, Feder, Kreide, selbst hergestellte Werkzeuge und Druckstöcke), grafischen Verfahren (Schraffieren, Hoch-/ Flachdruck) sowie Untergründen und erläutern Bezüge zwischen technischem Vorgehen und Wirkungen. • realisieren individuelle Bildideen durch den wirkungs- und funktionsbezogenen Einsatz zeichnerischer und druckgrafischer Gestaltungsmittel sowie Verfahren. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Betrachten verschiedener Fotos von Hundertwasserhäusern mit unterschiedlichen Arbeitsaufträgen (Lieblingshaus beschreiben, Ausschnitte kopieren, typische Elemente finden, ...) - Gestalten eigener Häuser im Stil des Künstlers (auf Papier oder dreidimensional) 		<ul style="list-style-type: none"> - Bilder/ Fotos der Häuser des Künstlers - Hundertwasserbuch anlegen zum Künstler und typischen Elementen der Häuser (Säulen, Zwiebeltürme, Fensterrecht, Begrünung der Häuser, Naturkreislauf, ...) 	

	<p>https://eduki.com/de/material/261644/kunstprojekt-friedensreich-hundertwasser</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vorhandene Häuser umgestalten <p>https://eduki.com/de/material/600936/kressehaeuser-nach-friedensreich-hundertwasser</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papier - Stifte, Wasserfarben - Kartons, Rollen, Kugeln, ... <p><i>Wortspeicher: Schere, Kleber, Flüssigkleber, Ton- und Transparentpapier, schmücken, ...</i></p>
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspektgeleitete Betrachtung der Kunstwerke / Besonderheiten entdecken und beschreiben - Eigene Gestaltungsideen auf der Grundlage der Bildbetrachtungen finden und kriteriengeleitet umsetzen 	<p><u>Kooperationen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Evtl. fächerübergreifend in Englisch „house/ furniture“ - Evtl. fächerübergreifend im SU „ökologisches/ nachhaltiges Wohnen“

Thema: „Adventsbasteln zu Weihnachten/ Weihnachtsgeschenke basteln“		Zeitungsumfang: Winter	Klasse/Jahrgang: 3
Bereiche:	Kompetenzen:		
Malen	<u>Malen</u>		
Zeichnen und Drucken	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
Plastizieren und Montieren	<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und kategorisieren Farben und farbige Materialien aus dem Alltag, Kunst und Natur hinsichtlich ihrer Eigenschaften und Wirkungen. • experimentieren mit Farbaufträgen (deckend, lasierend), Untergründen, Farbherstellungen (hell – dunkel, warm – kalt) und erläutern Bezüge zwischen spezifischem Einsatz und Wirkungsweisen. • entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogenen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge. 		
Textiles Gestalten	<u>Zeichnen und Drucken</u>		
	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit unterschiedlichen zeichnerischen und druckgrafischen Mitteln (Punkt, Linie, Struktur), Werkzeugen (Stifte, Kohle, Feder, Kreide, selbst hergestellte Werkzeuge und Druckstöcke), grafischen Verfahren (Schraffieren, Hoch-/ Flachdruck) sowie Untergründen und erläutern Bezüge zwischen technischem Vorgehen und Wirkungen. • realisieren individuelle Bildideen durch den wirkungs- und funktionsbezogenen Einsatz zeichnerischer und druckgrafischer Gestaltungsmittel sowie Verfahren. 		
	<u>Plastizieren und Montieren</u>		
	<i>Die Schülerinnen und Schüler</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> • untersuchen unterschiedliche Alltags- und Naturmaterialien hinsichtlich ihrer Eigenschaften (Haptik, Optik), Verwendungsmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten. • erproben beim Plastizieren und Montieren unterschiedliche Materialien, Werkzeuge (Schere, Säge, Zange), Materialbearbeitungen sowie Materialverbindungen und beurteilen Zusammenhänge von technischem Vorgehen, Eignung (Stabilität) und Wirkungen (u.a. in Bezug auf Raum). • verändern zielgerichtet – entsprechend einer Umdeutung, Irritation oder Neuerfindung – Alltagsgegenstände. 		

	<p><u>Textiles Gestalten</u></p> <p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • untersuchen textile Materialien (Rohstoffe und Produkte) hinsichtlich spezifischer Material- und Ausdrucksqualitäten sowie Funktionen. • realisieren mit textilen und nichttextilen Materialien individuelle Gestaltungsideen, auch hinsichtlich einer Kontextveränderung (Upcyclen, Verhüllen).
<p><u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Adventskalender im Rathaus gestalten <ul style="list-style-type: none"> ○ Besprechung der Kriterien für das Gestalten eines quadratischen Bildes und Sammeln von Ideen - Adventsbasteln: Wir schmücken die Klasse/ Schule <ul style="list-style-type: none"> ○ z.B. Tannenbäume, Weihnachtsmobiles, Sterne für die Fenster, Schneemänner aus Klopapierrollen als Windspiel ○ Adventskalendertüten - Weihnachtsgeschenke für Eltern <p>→ Experimentieren mit unterschiedlichem Werkzeug/ Hilfsmitteln beim Auffädeln und Knoten</p> <p>→ Nutzen von Alltagsgegenständen und Naturmaterialien</p>	<p><u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Quadratisches Papier - Wachsmaler/ Buntstifte/ Filzstifte - Unterschiedliche Bastelmaterialien: Äste, Wolle, Pompons, Moosgummikreise, Knöpfe, Bänder, Perlen, Federn, Glöckchen ... - Krepppapier - Heißkleber - Dispersionsfarbe - Pinsel - Schere, Kleber - (bunte) Pappe/ Tonpapier <p><i>Wortspeicher: Dispersionsfarbe, Heißkleber, Pfeifenputzerdraht, Schablone, Windspiel, Mobile, Krepppapier</i></p>
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestaltung von künstlerischen Objekten nach Vorgaben (Schritt-für-Schritt- Anleitung beachten) 	<p><u>Kooperationen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Adventskalenderbilder für das Rathaus - Weihnachtsbasteln in der Schule

Thema: „Silvesterbilder - Feuerwerk“		Zeitungsumfang: Winter	Klasse/Jahrgang: 3
Bereiche:	Kompetenzen:		
Bilder betrachten und verstehen Zeichnen und Drucken Malen	<p><u>Bilder betrachten und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • untersuchen und deuten ausgewählte Bilder hinsichtlich Inhalts, bildnerischer Mittel, Funktionen und Strategien – auch als Impulsgeber für eigene Gestaltungsvorhaben. <p><u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und kategorisieren Farben und farbige Materialien aus dem Alltag, Kunst und Natur hinsichtlich ihrer Eigenschaften und Wirkungen. • deuten durch malerische Veränderungen (Ergänzen, Reduzieren) farbige Spuren, Formen und Farbverläufe (auch aus eigenen Bildausschnitten) um. • entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge. <p><u>Zeichnen und Drucken</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit unterschiedlichen zeichnerischen und druckgrafischen Mitteln (Punkt, Linie, Struktur), Werkzeugen (Stifte, Kohle, Feder, Kreide, selbst hergestellte Werkzeuge und Druckstöcke), grafischen Verfahren (Schraffieren, Hoch-/ Flachdruck) sowie Untergründen und erläutern Bezüge zwischen technischem Vorgehen und Wirkungen. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>	<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>		
<ul style="list-style-type: none"> - Über Silvesterfeuerwerke austauschen, Bilder z.B. aus Zeitungen betrachten und beschreiben → verschiedene Muster und Formationen entdecken - Gestalten des Hintergrundes (Skyline einer Stadt/ Häuser mit Himmel bei Nacht in dunklen Farben) - Experimentieren mit Mustern für unterschiedliche Feuerwerkselemente - Den Himmel über der Stadt mit hellen, knalligen Farben und möglichst vielen unterschiedlichen „Mustern“ erstrahlen lassen (Ölkreide) 	<ul style="list-style-type: none"> - Bilder (Filme) von Feuerwerken - Jaxonkreide - Wasserfarbe <p><i>Wortspeicher: Feuerwerk, Rakete, Goldregen, Spiralen, Schweif, Jaxonkreide</i></p>		

Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:

- Aspektgeleitete Betrachtung der Kunstwerke / Besonderheiten entdecken und beschreiben
- Eigene Gestaltungsideen auf der Grundlage der Bildbetrachtungen finden und kriteriengeleitet umsetzen

Kooperationen:

- Tradition der Begrüßung des neuen Jahres in verschiedenen Ländern (SU)

Thema: „Vergängliche Kunstwerke gestalten mit Naturmaterialien (Eis, Schnee, Ästen, Steinen) wie Andy Goldsworthy“		Zeitumfang: Winter/ Karneval	Klasse/Jahrgang: 3
Bereiche:	Kompetenzen:		
Fotografieren und Filmen Plastizieren und Montieren	<u>Fotografieren und Filmen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> experimentieren mit Bildmitteln (u.a. Perspektive) und untersuchen Gestaltungsmöglichkeiten digitaler Werkzeuge in Foto und Film im Hinblick auf Wirkungs- und Funktionszusammenhänge. <u>Plastizieren und Montieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> untersuchen unterschiedliche Alltags- und Naturmaterialien hinsichtlich ihrer Eigenschaften (Haptik, Optik), Verwendungsmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten. erproben beim Plastizieren und Montieren unterschiedliche Materialien, Werkzeuge (Schere, Säge, Zange), Materialbearbeitungen sowie Materialverbindungen und beurteilen Zusammenhänge von technischem Vorgehen, Eignung (Stabilität) und Wirkungen (u.a. in Bezug auf Raum). verändern zielgerichtet – entsprechend einer Umdeutung, Irritation oder Neuerfindung – Alltagsgegenstände. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> Betrachten und Austauschen über Bilder von Kunstwerken des Künstlers Andy Goldsworthy Sammeln von Ideen: Welche Materialien, Anordnungen, Muster, Farbverläufe, ...?) Planen eigener vergänglicher Kunstwerke auf dem Schulgelände in Partner oder Gruppenarbeit (evtl. Erstellung einer Skizze) Sammeln von Materialien Dokumentation des Arbeitsprozesses und Endkunstwerkes, sowie der unterschiedlichen Veränderungsprozesse, die im Laufe der Zeit durch Wetter usw. entstehen 		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> Bilder des Künstlers Andy Goldsworthy Blätter, Äste, Steine Schnee, Eis Papier, Stift Kamera / Fotos <p><i>Wortspeicher: Andy Goldsworthy, vergängliche Kunstwerke, Naturmaterialien, Farbverläufe, Muster, Spiralen, Anordnung, Skizze</i></p>	

Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:

- Kreativer Umgang mit Bastelmaterialien (unter Berücksichtigung der formulierten Kriterien)
- Dokumentation des Veränderungsprozesses

Kooperationen:

- Evtl. fächerübergreifend im SU „Wetter“/ „Wasser“

Thema: „Karneval: Fantasiebilder/ Installation zu einem Kostüm mit Wasserarbe/ Fotos/ Collage“		Zeitungfang: Karneval	Klasse/Jahrgang: 3
Bereiche:	Kompetenzen:		
Malen Plastizieren und Montieren Fotografieren und Filmen	<p><u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und kategorisieren Farben und farbige Materialien aus dem Alltag, Kunst und Natur hinsichtlich ihrer Eigenschaften und Wirkungen. • entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge. <p><u>Plastizieren und Montieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • untersuchen unterschiedliche Alltags- und Naturmaterialien hinsichtlich ihrer Eigenschaften (Haptik, Optik), Verwendungsmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten. • verändern zielgerichtet – entsprechend einer Umdeutung, Irritation oder Neuerfindung – Alltagsgegenstände. <p><u>Fotografieren und Filmen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit Bildmitteln (u.a. Perspektive) und untersuchen Gestaltungsmöglichkeiten digitaler Werkzeuge in Foto und Film im Hinblick auf Wirkungs- und Funktionszusammenhänge. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Betrachten und Reflektieren von Beispielfotos installierter, fantastischer Bilder: Was gefällt uns? Wie wurde es gemacht? ... - Präsentieren der Verkleidung und Planen des eigenen Bildes (Ideen sammeln) - Anfertigen einer Skizze, evtl. mit Partner besprechen: Was funktioniert (so nicht)?, Tipps, Was brauchst du noch? (Requisiten) ... - Gestaltung/ Umsetzung des Fotos (aus der Vogelperspektive auf weißem Tuch) mit Partner - Malen des fantastischen Bildes mit Wasserfarbe, Foto ausschneiden und passend einkleben 		<ul style="list-style-type: none"> - Beispielbilder/ Fotos - Weißes Tuch/ Laken - Kostüme/ Requisiten - Leiter - Kamera - Wasserfarbe - Papier <p><i>Wortspeicher: Installation, Vogelperspektive, Collage, Requisiten, Skizze</i></p>	

Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:

- Umsetzung individueller Kostümiddeen mit Hilfe verschiedener Materialien
- Gestaltbarkeit textiler Stoffe erproben und umsetzen (z.B. Verknoten von Stoffen)

Kooperationen:

- Karneval in der Schule

Thema: „Vogelmobile aus Wolle, Filz und Ästen“		Zeitungsumfang: Karneval/ Ostern	Klasse/Jahrgang: 3
Bereiche:	Kompetenzen:		
Textiles Gestalten Plastizieren und Montieren	<u>Textiles Gestalten</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • untersuchen textile Materialien (Rohstoffe und Produkte) hinsichtlich spezifischer Material- und Ausdrucksqualitäten sowie Funktionen. • realisieren mit textilen und nichttextilen Materialien individuelle Gestaltungsideen, auch hinsichtlich einer Kontextveränderung (Upcyclen, Verhüllen). <u>Plastizieren und Montieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • untersuchen unterschiedliche Alltags- und Naturmaterialien hinsichtlich ihrer Eigenschaften (Haptik, Optik), Verwendungsmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten. • entwerfen und realisieren zielgerichtet Plastiken (Modelliermasse) sowie Montagen und beurteilen den Einsatz von Materialien, Werkzeugen und Materialverbindungen hinsichtlich Absicht und Wirkung. • verändern zielgerichtet – entsprechend einer Umdeutung, Irritation oder Neuerfindung – Alltagsgegenstände. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Betrachten von Vogelbildern und/ oder Beispielarbeiten - Herstellen eines Pompons für den Vogel - Aufkleben von Schnabel, Augen, Flügeln - Befestigung auf einem mitgebrachten Ast 		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Bilder von Vögeln - Äste - Wolle, Filz <p><i>Wortspeicher: Vogelarten, Pompon, Filz</i></p>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Kreativer Umgang mit Bastelmaterialien (unter Berücksichtigung der formulierten Kriterien) 		<u>Kooperationen:</u>	

Thema: „Monster Graffiti auf verschiedenen Untergründen“	Zeitumfang: Ostern/ Sommer	Klasse/Jahrgang: 3
Bereiche:	Kompetenzen:	
Bilder betrachten und verstehen Malen Zeichnen und Drucken	<u>Bilder betrachten und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • begründen ihre subjektiven Wahrnehmungen, Emotionen und Assoziationen und erklären Zusammenhänge bezogen auf eine leitende Fragestellung. • untersuchen und deuten ausgewählte Bilder hinsichtlich Inhalt, bildnerischer Mittel, Funktionen und Strategien – auch als Impulsgeber für eigene Gestaltungsvorhaben. • vergleichen eigene Sichtweisen, Gestaltungsprozesse und -produkte mit denen anderer und beurteilen das Anregungspotential für das eigene Arbeiten. <u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und kategorisieren Farben und farbige Materialien aus dem Alltag, Kunst und Natur hinsichtlich ihrer Eigenschaften und Wirkungen. • experimentieren mit Farbaufträgen (deckend, lasierend), Untergründen, Farbherstellung (Erd-/ Pflanzenfarben) sowie Farbbeziehungen (hell-dunkel, warm-kalt) und erläutern Bezüge zwischen Mischergebnissen, Entstehungsprozessen sowie Farbwirkungen. • deuten durch malerische Veränderungen (Ergänzen, Reduzieren) farbige Spuren, Formen und Farbverläufe (auch aus eigenen Bildausschnitten) um. • entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge. <u>Zeichnen und Drucken</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit unterschiedlichen zeichnerischen und druckgrafischen Mitteln (Punkt, Linie, Struktur), Werkzeugen (Stifte, Kohle, Feder, Kreide, selbst hergestellte Werkzeuge und Druckstöcke), grafischen Verfahren (Schraffieren, Hoch-/ Flachdruck) sowie Untergründen und erläutern Bezüge zwischen technischem Vorgehen und Wirkungen. • realisieren individuelle Bildideen durch den wirkungs- und funktionsbezogenen Einsatz zeichnerischer und druckgrafischer Gestaltungsmittel sowie Verfahren. • gestalten wirkungs- und funktionsbezogen individuelle grafische Zeichen- und Schriftsysteme (Schriftzeichen, Piktogramme). 	

<p><u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Betrachten verschiedener Fotos mit Graffiti - Austausch über Arten und Orte von Graffiti/ Erfahrungen - Experimentieren mit unterschiedlichen Gegenständen für verschiedene Untergründe, um Strukturen von Mauern, Wänden usw. zu imitieren - Besprechen der Gestaltungskriterien des eigenen Graffitis und Drucken des Untergrundes - Erproben/ Recherchieren von Monsterarten als Graffiti - Malen des Graffitimonsters auf dem Untergrund (oder auf ein eigenes Blatt (Collage)) 	<p><u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fotos von Graffiti - Monsterbilder - Evtl. Gesichtsausdrücke - Farbe (Wasserfarbe) - Pinsel - Verschiedene Gegenstände zum Drucken/ Schraffieren: Eiswürfelbehälter, Klopapierrolle, leere Becher, Dosen, Schwamm, alte Bürsten, ... - Schriftzug mit Namen hinzufügen <p><i>Wortspeicher: Graffiti, Muster/ Struktur, Wiederholung, Untergrund</i></p>
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspektgeleitete Betrachtung der Kunstwerke / Besonderheiten entdecken und beschreiben - Eigene Gestaltungsideen auf der Grundlage der Bildbetrachtungen finden und kriteriengeleitet umsetzen 	<p><u>Kooperationen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Evtl. aufgreifen im GU / in Sozialer Stunde „Vandalismus/ ungewollte Graffiti“

Thema: „Sonnenfänger aus Flüssigkleber und Lebensmittelfarbe“		Zeitungsumfang: Ostern/Sommer	Klasse/Jahrgang: 3
Bereiche:	Kompetenzen:		
Malen Plastizieren und Montieren	<u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und kategorisieren Farben und farbige Materialien aus dem Alltag, Kunst und Natur hinsichtlich ihrer Eigenschaften und Wirkungen. • experimentieren mit Farbaufträgen (deckend, lasierend), Untergründen, Farbherstellung (Erd-/ Pflanzenfarben) sowie Farbbeziehungen (hell-dunkel, warm-kalt) und erläutern Bezüge zwischen Mischergebnissen, Entstehungsprozessen sowie Farbwirkungen. • entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge. <u>Plastizieren und Montieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • untersuchen unterschiedliche Alltags- und Naturmaterialien hinsichtlich ihrer Eigenschaften (Haptik, Optik), Verwendungsmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten. • entwerfen und realisieren zielgerichtet Plastiken (Modelliermasse) sowie Montagen und beurteilen den Einsatz von Materialien, Werkzeugen und Materialverbindungen hinsichtlich Absicht und Wirkung. • verändern zielgerichtet – entsprechend einer Umdeutung, Irritation oder Neuerfindung – Alltagsgegenstände. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Betrachten eines Prismas, das die Farben von Licht bricht → Farben als Sonnenfänger für unsere Fenster „einfangen“ - Wiederholen der Gesetze beim Farben mischen - Erstellen der Sonnenfänger mit Flüssigkleber, Lebensmittelfarben und Holzstäbchen für verschiedene Muster/ Mischungen 		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Flüssigkleber - Lebensmittelfarben - Holzstäbchen - Deckel (rund) <p><i>Wortspeicher: Mischfarbe, Sonnenfänger, Prisma, Licht brechen</i></p>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Gestaltung von künstlerischen Objekten nach Vorgaben (Schritt-für-Schritt- Anleitung beachten) 		<u>Kooperationen:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Evtl. fächerübergreifend im SU „Wetter“ 	

Thema: „Herz aus Ton für den Muttertag“		Zeitungsumfang: Sommer	Klasse/Jahrgang: 3
Bereiche:	Kompetenzen:		
Malen Plastizieren und Montieren	<u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> experimentieren mit Farbaufträgen (deckend, lasierend), Untergründen, Farbherstellung (Erd-/ Pflanzenfarben) sowie Farbbeziehungen (hell-dunkel, warm-kalt) und erläutern Bezüge zwischen Mischergebnissen, Entstehungsprozessen sowie Farbwirkungen. <u>Plastizieren und Montieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> begründen ihre subjektiven Wahrnehmungen, Emotionen und Assoziationen und erklären Zusammenhänge bezogen auf eine leitende Fragestellung. entwerfen und realisieren zielgerichtet Plastiken (Modelliermasse) sowie Montagen und beurteilen den Einsatz von Materialien, Werkzeugen und Materialverbindungen hinsichtlich Absicht und Wirkung. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Kneten/ Schlagen von Ton, Ausrollen - Aufritzen und Ausschneiden einer Herzform - Verzierung mit Mustern (Ritzen, Eindrücken, ...) - Loch für Stab zum Aufstellen reindrücken - Ggf. Bemalen des Herzens 		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Ton - Stab - Werkzeug zum Bearbeiten von Ton - Farben - Glasur <p><i>Wortspeicher: Ton schlagen, Ritzen, Verzieren, Glasur, Brennofen, aushärten</i></p>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Gestaltung von künstlerischen Objekten nach Vorgaben (Schritt-für-Schritt- Anleitung beachten) 		<u>Kooperationen:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Geschenk zum Muttertag 	

Thema: „Dot-Painting – Gestalten von Mandalas (evtl. Bemalen von Steinen)“		Zeitungsumfang: Sommer	Klasse/Jahrgang: 3
Bereiche:	Kompetenzen:		
Malen Bilder betrachten und verstehen	<p><u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit Farbaufträgen (deckend, lasierend), Untergründen, Farbherstellung (Erd-/ Pflanzenfarben) sowie Farbbeziehungen (hell-dunkel, warm-kalt) und erläutern Bezüge zwischen Mischergebnissen, Entstehungsprozessen sowie Farbwirkungen. • deuten durch malerische Veränderungen (Ergänzen, Reduzieren) farbige Spuren, Formen und Farbverläufe (auch aus eigenen Bildausschnitten) um. • entwickeln und realisieren wirkungs- und funktionsbezogen individuelle bildnerische Absichten durch den gezielten Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge. <p><u>Bilder betrachten und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • begründen ihre subjektiven Wahrnehmungen, Emotionen und Assoziationen und erklären Zusammenhänge bezogen auf eine leitende Fragestellung. • untersuchen und deuten ausgewählte Bilder hinsichtlich Inhalts, bildnerischer Mittel, Funktionen und Strategien – auch als Impulsgeber für eigene Gestaltungsvorhaben. • erforschen Bilder hinsichtlich biografischer, gesellschaftlicher sowie kultureller Zusammenhänge und stellen Bezüge zu eigenen Gestaltungsideen her. • vergleichen eigene Sichtweisen, Gestaltungsprozesse und -produkte mit denen anderer und beurteilen das Anregungspotenzial für das eigene Arbeiten. • planen und realisieren kriteriengeleitet Dokumentations-/ Präsentationsformen (Ausstellungen, Inszenierungen) für Produkte und Prozesse. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Betrachten verschiedener Dotpaintings als Mandalas → Besprechung der Technik - Experimentieren mit verschiedenen Stäben, Stäbchen, Punkte, Dicken, ... - Erstellen eigener Mandalas oder ausgestalten vorgegebener Grundstrukturen - Auswählen eines geeigneten Steins und Übertragen des eigenen Designs auf den Stein 		<ul style="list-style-type: none"> - Bilder von Dotpaintings - Stäbe, Stäbchen - Mandalas - Wasserfarben - Steine - Dispersionsfarben - Lack 	

	<i>Wortspeicher: Dot-Painting, Aborigines, Mandala, Dispersionsfarben, Lack</i>
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Aspektgeleitete Betrachtung der Kunstwerke / Besonderheiten entdecken und beschreiben - Eigene Gestaltungsideen auf der Grundlage der Bildbetrachtungen finden und kriteriengeleitet umsetzen - Gestaltung von künstlerischen Objekten nach Vorgaben (Schritt-für-Schritt- Anleitung beachten) 	<u>Kooperationen:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Evtl. Gestalten von Steinen für den Schulgarten/ als Geschenk - Evtl. fächerübergreifend in Englisch „Australien/ Aborigines“