

Stephanusschule

Arbeitsplan im Fach Kunst

Jahrgang 2

Stand Mai 2023

Thema: „Wassily Kandinsky Bildbetrachtung: Eckige Kreise“		Zeitungsumfang: Sommer	Klasse/Jahrgang: 2
Bereiche:	Kompetenzen:		
Bilder betrachten und verstehen	<u>Bilder betrachten und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • betrachten mit Hilfe individueller Zugänge differenziert und beschreiben ihre Sinneseindrücke (Optik, Haptik, Akustik), • benennen und vergleichen subjektive Wahrnehmungen, Emotionen und Assoziationen bei der Betrachtung von Bildern bezogen auf eine leitende Fragestellung, • beschreiben ausgewählte Bilder Aspekt geleitet und formulieren erste Deutungsansätze – auch als Denkanstoß für eigene Gestaltungsideen. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Jedes Kind erhält ein quadratisches Blatt Papier - Beginn in der Mitte mit der eigenen Lieblingsfarbe - Bildbetrachtung! (Der Punkt in der Mitte kann trocken sein und die Kinder erleben die Farbenvielfalt.) - Die Beobachtungen werden versprachlicht. - Der Arbeitsauftrag kann sich mit den eigenen Worten der Kinder ergeben. 		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Zeichenpapier 30x30cm, Wasserfarbe, Pinsel → <i>Gemeinschaftsarbeit</i> <i>Wortspeicher: Wassily Kandinsky, Grundfarben, Mischfarben, Kontraste Quadrat, Kreis, rund- eckig</i> <ul style="list-style-type: none"> - Weißes DIN A2-Tonpapier, schwarze Ölkreide / Wachsmalstift, Entspannungsmusik → <i>Gruppenarbeit</i> <i>Wortspeicher: Linie, nehmen und geben, anschauen, Netz, Fläche</i> <ul style="list-style-type: none"> - Zeichenpapier, Tonpapier, Stoffreste, Korke, Alufolie, Wolle, Joghurtbecher 	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Aufteilung der Bildfläche - Versprachlichung der Betrachtung - Geometrische Inhalte erkennen - Grund- und Mischfarben anwenden - Pinselführung - Gemeinsames Lernen: Anordnung der Quadrate 		<u>Kooperationen:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Geometrische Formen im Fach Mathematik 	

Thema: „Das stille Netz“		Zeitungsumfang: Sommer/ Herbst	Klasse/Jahrgang: 2
Bereiche:	Kompetenzen:		
Malen	<u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> ergänzen durch malerische Veränderungen farbige Spuren und Formen (auch aus eigenen Bildausschnitten) entsprechend ihrer Assoziationen. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> Mit grafischen Mitteln unterschiedliche Bewegungsspuren auf das große Blatt bringen, ohne miteinander zu sprechen. <ul style="list-style-type: none"> „Mein schwarzer Stift kommt zu dir“ „Jede Insel bekommt eine Farbe“ 		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> Weißes DIN A2-Tonpapier, schwarze Ölkreide / Wachsmalstift, Entspannungsmusik → Gruppenarbeit Wortspeicher: Linie, nehmen und geben, anschauen, Netz, Fläche 	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u> <ul style="list-style-type: none"> Gesprächsregeln kennenlernen Linien auf die Bildfläche anordnen/ Farben einsetzen Malen mit Musik ohne Sprache Gemeinschaftsarbeit würdigen 		<u>Kooperationen:</u> <ul style="list-style-type: none"> Methodentraining „Zuhören – Gesprächsregeln“ 	

Thema: „Schiff ahoi“		Zeitumfang: Sommer/ Herbst	Klasse/Jahrgang: 2
Bereiche:	Kompetenzen:		
Plastizieren und Montieren	<u>Plastizieren und Montieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • sammeln verschiedene Alltags- sowie Naturmaterialien und beschreiben Materialeigenschaften (hinsichtlich Haptik, Optik, Gebrauch), • experimentieren mit Bearbeitungs- und Verbindungsmöglichkeiten (Formen, Schneiden, Abtragen; Verdrahten, Kleben, Zusammenstecken) von unterschiedlichen Materialien und beurteilen Wirkungen sowie die Eignung von Werkzeugen (Schere, Zange, Säge). 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Die SuS verwandeln Dinge des täglichen Lebens, gestalten sie um und erfinden sie neu. - Holz, Korken, Stoffreste, Ton- und Zeichenpapier, Joghurtbecher umgestalten und mit einer neuen Sinnggebung versehen. - Boote in gestalteten Kisten ausstellen - Weitere Ausstellung auf blauem Stoff 		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Zeichenpapier, Tonpapier, Stoffreste, Korken, Alufolie, Wolle, Joghurtbecher 	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Aus Alltagsmaterial miteinander verbinden - Eigene Boote, die schwimmen können, herstellen. 		<u>Kooperationen:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Boote und/oder Brücken bauen im Sachunterricht 	

Thema: „Wir zeichnen blind - Wie sehe ich denn aus?“		Zeitungsumfang: Sommer/ Herbst	Klasse/Jahrgang: 2
Bereiche:	Kompetenzen:		
Zeichnen und Drucken	<u>Zeichnen und Drucken</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> entwickeln eigene Bildzeichen (Mensch, Tier, Raum) bei der Realisation ihrer Bildabsichten weiter, realisieren themenorientiert individuelle Bildideen durch den Einsatz zeichnerischer und druckgrafischer Gestaltungsmittel sowie Verfahren. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> Kinder zeichnen das Gesicht ihres Nachbarn, ohne dabei auf das Blatt zu sehen. Es entstehen komische Bilder. Flächen erkennen und farbig ausgestalten 		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> Grundschule Kunst N4. 51/2013, Zeichenpapier DIN A3, Ölpastellkreide, vergrößerte Kopien einiger Arbeitsergebnisse; ggf. Bilderbuch „Irgendwie anders“ von Kathryn Cave und Chris Riddell <i>Wortspeicher: experimentieren, zeichnen, Gesicht, Augen, Mund, Nase, Ohren, Haare, Hals, Stirn, Kinn, Wangen</i>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u> <ul style="list-style-type: none"> Auf eine ungewohnte Situation einlassen Körperteilen in Liniengefüge erkennen und hervorheben. 		<u>Kooperationen:</u> <ul style="list-style-type: none"> Geometrie im Fach Mathematik, Arbeit am Buch „Irgendwie anders“ im Deutschunterricht 	

Thema: „Fantasiewesen aus gepressten Blättern“		Zeitungsumfang: Herbst/ Winter	Klasse/Jahrgang: 2
Bereiche:	Kompetenzen:		
Malen	<u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> stellen experimentell neue Farbtöne zum Malen her und beschreiben Entstehungsprozesse sowie Wirkungen. realisieren themenorientiert individuelle Bildideen durch den Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> Blätter sammeln und trocknen, echte Blätter aufkleben und zeichnerisch grafisch verändern Malen verschiedener Blattformen auf gelben Hintergrund Igel aus Tonpapier ausschneiden und aufkleben 		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> Naturmaterialien, Zeichenblock, Buntstifte, Wasserfarben, Tonpapier, Schere <p><i>Wortspeicher: Herbst, Baumarten, Blatt, oval, gezackt, rund, herzförmig, glatt, Adern, warme Farben, Igel</i></p>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u> <ul style="list-style-type: none"> Blätter nach Form und Farbigkeit sammeln Beschreibung und Sortierung der Blätter Getrocknete Blätter zu einer körperhaften Form anordnen Anordnung eines Igels auf gemalten Hintergrund 		<u>Kooperationen:</u> <ul style="list-style-type: none"> Lied „Igel Isidor“ im Musikunterricht, Themen „Herbst“ und „Der Igel“ im Sachunterricht 	

Thema: „Kleine Gefäße modellieren – Der kleine Drache“		Zeitungsumfang: Herbst/ Winter	Klasse/Jahrgang: 2
Bereiche:	Kompetenzen:		
Plastizieren und Montieren	<u>Plastizieren und Montieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> experimentieren mit Bearbeitungs- und Verbindungsmöglichkeiten (Formen, Schneiden, Abtragen; Verdrahten, Kleben, Zusammenstecken) von unterschiedlichen Materialien und beurteilen Wirkungen sowie die Eignung von Werkzeugen (Schere, Zange, Säge), realisieren themenorientiert Plastiken sowie Montagen (Alltagsmaterial) und beurteilen den Einsatz von Materialien, Werkzeugen und Materialverbindungen. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> 1. <u>Gefäße modellieren:</u> <ul style="list-style-type: none"> Die SuS experimentieren mit Lehm und Ton und entwickeln eigene Formen daraus: Jedes Kind erhält ein Stück Ton, das so groß ist wie die Hand Ton auf ein Holzbrett schlagen und kneten Finger zum Modellieren feucht halten Für ein Gefäß mit dem Daumen eine Vertiefung in die Tonkugel drücken Ränder und Oberfläche des Gefäßes glattstreichen 2. <u>Drachen erfinden:</u> <ul style="list-style-type: none"> Figurative Formen konstruieren Kindern eine Möglichkeit der Formung eines Tierkörpers aus einem Tonklumpen demonstrieren 		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> Arbeitsunterlage (z.B. Pressspanplatte), Ton, Tonwerkzeug, Gefäß für Wasser <i>Wortspeicher: Ton, Lehm, modellieren, formen, Gefäß (Fingerschalen), kneten, roter- gelber Ton, Tonwerkzeug</i> <i>Wortspeicher: Tier, Flach- und Vollplastik, fantastische Geschöpfe, Unterlage- Spanplatte</i>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u> <ul style="list-style-type: none"> Konstruktion individueller Gefäße aus Ton unter Einhaltung spezifischer Kriterien 		<u>Kooperationen:</u> <ul style="list-style-type: none"> Thema “Animals” im Englischunterricht 	

Thema: „Adventsbasteln zu Weihnachten“		Zeitumfang: Winter	Klasse/Jahrgang: 2
Bereiche:	Kompetenzen:		
Malen Zeichnen und Drucken Plastizieren und Montieren Textiles Gestalten	<p><u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit Malwerkzeugen (Finger, Pinsel, Schwämme), Auftragstechniken (Pinseln, Tupfen, Spritzen) sowie verschiedenen farbigen Materialien (Wasserfarben, Acrylfarben, Farbkreiden, Farbstifte) und benennen Besonderheiten, • stellen experimentell neue Farbtöne zum Malen her und beschreiben Entstehungsprozesse sowie Wirkungen, • realisieren themenorientiert individuelle Bildideen durch den Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge. <p><u>Zeichnen und Drucken</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit unterschiedlichen zeichnerischen und druckgrafischen Mitteln (Punkt, Linie, Struktur), Werkzeugen (Bleistift, Kreide, Pinsel...), grafischen Verfahren (Zeichnen...) und benennen Besonderheiten, • realisieren themenorientiert individuelle Bildideen durch den Einsatz zeichnerischer und druckgrafischer Gestaltungsmittel sowie Verfahren. <p><u>Plastizieren und Montieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit Bearbeitungs- und Verbindungsmöglichkeiten (Formen, Schneiden, Kleben...) von unterschiedlichen Materialien und beurteilen Wirkungen sowie die Eignung von Werkzeugen (Schere...). <p><u>Textiles Gestalten</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit textilen Materialien (Fäden, Stoffe) und erproben deren Gestaltbarkeit (Knoten, Flechten; Reißen), • entwickeln und realisieren – ausgehend von spezifischen Materialeigenschaften – individuelle Gestaltungsideen (Gestalten von Räumen...). 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> - Mögliche Bastelaktivitäten:		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> - Tonpapier, Watte, Transparentpapier, Schere, Kleber, ...	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Klappsterne aus Butterbrots Tüten ○ Häuser ○ Sterne in Farbe oder mit Folienpapier ausfüllen ○ Engel aus Kaffeefilter ○ Engel zeichnen – Linienfigur (Picasso) ○ Große Kerzen 	<p><i>Wortspeicher: Schere, Kleber, Flüssigkleber, Ton- und Transparentpapier, schmücken, ...</i></p>
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestaltung von künstlerischen Objekten nach Vorgaben (Schritt-für-Schritt-Anleitung beachten) 	<p><u>Kooperationen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gemeinschaftsarbeit: <ul style="list-style-type: none"> ○ Schulaktion „Wir schmücken unsere Klassenräume weihnachtlich“

Thema: „Der Weihnachtsmann mal ganz anders - von Pablo Picasso“		Zeitumfang: Winter	Klasse/Jahrgang: 2
Bereiche:	Kompetenzen:		
Bilder betrachten und verstehen Zeichnen und Drucken	<u>Bilder betrachten und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • betrachten mit Hilfe individueller Zugänge differenziert und beschreiben ihre Sinneseindrücke (Optik, Haptik, Akustik), • benennen und vergleichen subjektive Wahrnehmungen, Emotionen und Assoziationen bei der Betrachtung von Bildern bezogen auf eine leitende Fragestellung, • beschreiben ausgewählte Bilder Aspekt geleitet und formulieren erste Deutungsansätze – auch als Denkanstoß für eigene Gestaltungsideen. <u>Zeichnen und Drucken</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit unterschiedlichen zeichnerischen und druckgrafischen Mitteln (Punkt, Linie, Struktur), Werkzeugen (Bleistift, Kreide, Pinsel...), grafischen Verfahren (Zeichnen...) und benennen Besonderheiten. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Hintergrundinformationen zum Künstler Pablo Picasso - Bildbesprechung: Einzelne Bildelemente werden auf Folie gemalt → Was könnte das sein? - Typische Merkmale: Rute, Bart, Mütze, die Farbe Rot, ... - Bögen üben in der Luft, an der Tafel, ... - Konturen mit schwarzer Ölkreide zeichnen - Farbe Rot an der Mütze und dem Gewand 		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Folienvorlage: <ul style="list-style-type: none"> ○ Weihnachtsmann „Père Noel“, Bildformat ○ DIN A6 bis DIN A2 <i>Wortspeicher: Pablo Picasso, Weihnachtsmann, Bart, Mütze, Rute, Zweig, rot, Komplementärkontrast</i>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Aspekt geleitete Betrachtung der Kunstwerke (z.B. Fokussierung der Bildaufteilung) / Besonderheiten entdecken und beschreiben - Eigene Gestaltungsideen auf der Grundlage der Betrachtungen finden und kriteriengeleitet umsetzen (z.B. persönliche Lieblingsdinge finden und gestalterisch darstellen) 		<u>Kooperationen:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Nikolaus- und Weihnachtslieder im Musikunterricht, Geschichten zum Nikolaus, Thema “Nikolaus” und “Weihnachten” in anderen Fächern 	

Thema: „Märchen“		Zeitungsumfang: Winter/Karneval	Klasse/Jahrgang: 2
Bereiche:	Kompetenzen:		
Zeichnen und Drucken Malen Textiles Gestalten	<p><u>Zeichnen und Drucken</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> realisieren themenorientiert individuelle Bildideen durch den Einsatz zeichnerischer und druckgrafischer Gestaltungsmittel sowie Verfahren, <p><u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> experimentieren mit Malwerkzeugen (Finger, Pinsel, Schwämme), Auftragstechniken (Pinseln, Tupfen, Spritzen) sowie verschiedenen farbigen Materialien (Wasserfarben, Acrylfarben, Farbkreiden, Farbstifte) und benennen Besonderheiten, <p><u>Textiles Gestalten</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> experimentieren mit textilen Materialien (Fäden, Stoffe) und erproben deren Gestaltbarkeit (Knoten, Flechten; Reißen), entwickeln und realisieren – ausgehend von spezifischen Materialeigenschaften – individuelle Gestaltungsideen (Gestalten von Räumen...). 		

<p><u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Ein Schloss unter Dornen: Dornröschen</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Merkmale von Schlössern wahrnehmen und Gemeinsamkeiten erkennen, Farben von Schlössern erkunden ○ Ein Schloss unter Einsatz grafischer Elemente darstellen und farbig ausgestalten ○ Das Verpusten von Farben experimentell erkunden und ergebnisorientiert anwenden ○ Ergebnisse reflektieren - <u>Weitere Möglichkeiten: Frau Holle / Rapunzel</u> <ul style="list-style-type: none"> → <u>Textiles Gestalten:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Turmdarstellung mit Ölkreide ○ Kopf von Rapunzel mit Wollzopf ○ Großes Fenster mit Öffnung ○ Frau Holle dazu malen ○ Stoff aufkleben und Schneeflocken andeuten 	<p><u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Bilder von Schlössern, Hecken und Dornenbüschen, Zeichenblatt DIN A4, Bleistifte, hellblaues Tonpapier (DIN A4), Ölpastellkreiden, Transparentpapier, Schere, Kleber <p><i>Wortspeicher: Schloss, wohnen, Turm, Fenster, Spitzdach, Hecke, Märchen</i></p> <p><i>Wortspeicher: Turm, Zinnen, hohe Fenster, Rapunzel, Zopf, flechten, Frau Holle, Goldmarie- Pechmarie, Stoff, Tupfen, Schneeflocken- 6 Zacken</i></p>
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Märchenfigur in märchentypischer Umgebung darstellen - Gestalterisches Material (Ölkreide, Bleistift,) mit textilem Material verbinden. 	<p><u>Kooperationen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Märchen im Fach Deutsch

Thema: „Malen und basteln zu Karneval“		Zeitungsumfang: Karneval/Ostern	Klasse/Jahrgang: 2
Bereiche:	Kompetenzen:		
Agieren und Inszenieren Textiles Gestalten	<u>Agieren und Inszenieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> experimentieren mit Möglichkeiten der Veränderung der eigenen Person (Verkleiden), von Alltagsgegenständen und Räumen (Licht, Geräusche) und erläutern deren Wirkungen, <u>Textiles Gestalten</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> entwickeln und realisieren – ausgehend von spezifischen Materialeigenschaften – individuelle Gestaltungsideen (Verkleiden, Herstellen von Spielobjekten, Gestalten von Räumen). 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Masken</u> <ul style="list-style-type: none"> o Müllpapiertüten: Augen (groß) markieren und Schultern freischneiden o Gespräch über farbige, lustige, gefährliche Gesichter o Tüte mit Ölkreide bemalen und mit unterschiedlichem Material bekleben. Möglichst bei einem Material bleiben! - <u>Stabpuppen gestalten</u> <ul style="list-style-type: none"> o Karton rund ausschneiden oder Bierdeckel verwenden o Gesicht aufmalen, Haare mit Wolle ankleben o Um den „Hals“ Pfeifenputzer als Arme wickeln o Stoff/Krepppapier für die Kleidung 		<ul style="list-style-type: none"> - Papiertüten (z.B. Biomülltüten), Krepppapier, Wolle, Watte, Filz, Eierkarton, ... <i>Wortspeicher: Abfall, Mülltüte, Papiertüten, Gesichter, Gesichtsausdruck, lachen, weinen, böse, freundlich</i> <ul style="list-style-type: none"> - Bierdeckel, Holzstäbe, Stoffreste <i>Wortspeicher: Gesichter, runde Pappdeckel (Bierdeckel), Flachfigur, Kleber, Schere, Wolle, Stoffreste, Pfeifenputzer</i>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u>		<u>Kooperationen:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Kreativer Umgang mit Bastelmaterialien (unter Berücksichtigung der formulierten Kriterien) - Kleine Szenen spielerisch Darstellen (Rollenspiele) 		<ul style="list-style-type: none"> - Thema "Karneval" in anderen Fächern und in der Schule - Ein Stabpuppenspiel im Deutschunterricht erarbeiten, z.B. zu einem Märchen oder einer Geschichte 	

Thema: „Frühlingserwachen - Ein Gedicht szenisch darstellen“		Zeitungsumfang: Karneval/Ostern	Klasse/Jahrgang: 2
Bereiche:	Kompetenzen:		
Malen Textiles Gestalten Agieren und Inszenieren	<p><u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit Malwerkzeugen (Finger, Pinsel, Schwämme), Auftragstechniken (Pinseln, Tupfen, Spritzen) sowie verschiedenen farbigen Materialien (Wasserfarben, Acrylfarben, Farbkreiden, Farbstifte) und benennen Besonderheiten. • realisieren themenorientiert individuelle Bildideen durch den Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge. <p><u>Textiles Gestalten</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit textilen Materialien (Fäden, Stoffe) und erproben deren Gestaltbarkeit (Knoten, Flechten; Reißen), • entwickeln und realisieren – ausgehend von spezifischen Materialeigenschaften – individuelle Gestaltungsideen (Verkleiden, Herstellen von Spielobjekten, Gestalten von Räumen). <p><u>Agieren und Inszenieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erproben Ausdrucksmöglichkeiten des eigenen Körpers und von Figuren hinsichtlich Mimik, Gestik, Körperhaltung, Bewegung und Zusammenspiel. • experimentieren mit Möglichkeiten der Veränderung der eigenen Person (Verkleiden), von Alltagsgegenständen und Räumen (Licht und Geräusche) und erläutern deren Wirkungen. Improvisieren und beurteilen Spielszenen mit dem Körper sowie mit Figuren hinsichtlich Absicht und Wirkung. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Eine großformatige Bildfolge dazu malen - Textile und nichttextile Materialien miteinander verbinden <ul style="list-style-type: none"> o Eine Geschichte darstellen und sich einfühlen in eine Blume, die langsam erwacht und groß wird 		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>
			<ul style="list-style-type: none"> - Gedicht “Die Tulpe” von Josef Guggenmos, Packpapier, Farben <p><i>Wortspeicher: Tulpe, wachsen, Zwiebel, Blütenstengel, Blüte, darstellendes Spiel</i></p>

Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:

- Umsetzung individueller Kostümiddeen mit Hilfe verschiedener Materialien
- Gestaltbarkeit textiler Stoffe erproben und umsetzen (z.B. Verknoten von Stoffen)

Kooperationen:

- Musikalische Umsetzung im Musikunterricht, z.B. unter Einsatz von Orffschen Instrumenten

Thema: „Osterkarten mit Stoffresten gestalten“		Zeitungsumfang: Karneval/Ostern	Klasse/Jahrgang: 2
Bereiche:	Kompetenzen:		
Malen Textiles Gestalten Bilder betrachten und verstehen	<p><u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit Malwerkzeugen (Finger, Pinsel, Schwämme), Auftragstechniken (Pinseln, Tupfen, Spritzen) sowie verschiedenen farbigen Materialien (Wasserfarben, Acrylfarben, Farbkreiden, Farbstifte) und benennen Besonderheiten. • stellen experimentell neue Farbtöne zum Malen her und beschreiben Entstehungsprozesse sowie Wirkungen. • realisieren themenorientiert individuelle Bildideen durch den Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge. <p><u>Textiles Gestalten</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit textilen Materialien (Fäden, Stoffe) und erproben deren Gestaltbarkeit (Knoten, Flechten; Reißen), <p><u>Bilder betrachten und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ausgewählte Bilder aspektgeleitet und formulieren erste Deutungsansätze – auch als Denkanstoß für eigene Gestaltungsideen. 		
<u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u>		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Osterkarten</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ mit Tonpapier weben (Ei) ○ Stoffreste mit verschiedenen Mustern aufkleben - <u>Das Ei aus Gips/ Pappmache'</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Buchbetrachtung: Das größte Ei (u.a. Bilderbücher) ○ Fotos von verschiedenen Eiern (z.B. Hühnerei, Straußenei, ...) 		<ul style="list-style-type: none"> - Klappkarten aus Tonkarton, Stoffreste, Kleber, Schere <p><i>Wortspeicher: Ostern, Ei, Stoffstreifen, bunt, Gips, Luftballon, Straußenei, Wachtelei, Hühnereier, verstreichen, trocknen</i></p>	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u>		<u>Kooperationen:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Ovale Formen (Ei) themenorientiert mit Malwerkzeug oder textilen Material anordnen - Raumgreifende Form, riesiges Ei, mit Pappmache' modellieren und mit unterschiedlichen Auftragstechniken gestalten 		<ul style="list-style-type: none"> - Nutzen von Kopien, - Thema „Ostern“ in anderen Fächern, z.B. in Deutsch oder „Easter“ im Englischunterricht; - Die Osterkarte im Englischunterricht mit einem englischen Gruß beschreiben und verschenken 	

Thema: „Collagen“ – Arbeitsverfahren werden wiederholt aufgegriffen.		Zeitumfang: Sommer	Klasse/Jahrgang: 2
Bereiche:	Kompetenzen:		
Malen Zeichnen und Drucken Plastizieren und Montieren	<p><u>Malen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit Malwerkzeugen (Finger, Pinsel, Schwämme), Auftragstechniken (Pinseln, Tupfen, Spritzen) sowie verschiedenen farbigen Materialien (Wasserfarben, Acrylfarben, Farbkreiden, Farbstifte) und benennen Besonderheiten. • realisieren themenorientiert individuelle Bildideen durch den Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge, <p><u>Zeichnen und Drucken</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit unterschiedlichen zeichnerischen und druckgrafischen Mitteln (Punkt, Linie, Struktur), Werkzeugen (Finger, Bleistift, Kreide, Pinsel, Stempel), grafischen Verfahren (Zeichnen, Stempeln, Abklatschen, Frottieren) und benennen Besonderheiten, • realisieren themenorientiert individuelle Bildideen durch den Einsatz zeichnerischer und druckgrafischer Gestaltungsmittel sowie Verfahren, <p><u>Plastizieren und Montieren</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit Bearbeitungs- und Verbindungsmöglichkeiten (Formen, Schneiden, Kleben...) von unterschiedlichen Materialien und beurteilen Wirkungen sowie die Eignung von Werkzeugen (Schere...). 		

<p><u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>„Wunderblumen“ - Collage aus Abfallpapieren</u> <ul style="list-style-type: none"> o Stapel mit unterschiedlichem Papier in verschiedenen Farben, Größen und Qualitäten übersichtlich ausbreiten o Farbig getöntes Schreibpapier DIN A4 als Bildhintergrund o Aufgabe: „Wir kleben eine Wunderblume!“ o Traumreise zur eigenen Wunderblume o Tafelskizze o Wunderblume mit vielen Einzelheiten bildfüllend auf den Hintergrund kleben o Extraschicht mit Glitzerpapierresten; Woll-, Silber-, Goldfäden zum Schluss - <u>„Ein Hahn aus Zeitungspapier“- Eine Papiercollage</u> <ul style="list-style-type: none"> o Tafelskizze: Zeichenversuche an der Tafel o Skizzieren des Umrisses mit Bleistift, um Platz für die Schwanzfedern zu haben o Betrachtung des Hahns von Picasso oder Abbildung aus Kindersachbüchern o Kamm, Schnabel und Schwanzfedern werden mit farbigem Papier angepasst bzw. hinzugefügt - <u>Fantasietiere</u> <ul style="list-style-type: none"> o Technik der Frottage demonstrieren o SuS experimentieren frei an unterschiedlichem Untergrund o Bildbetrachtung von Max Ernst 	<p><u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Farbiges Papier, Blumenseide, Bonbonpapier, Schere, Kleber, Grundschule Kunst Nr. 30/2008 <p><i>Wortspeicher: Wunderblume, farbiges Papier sammeln, flüssig Kleber, Klebestift, Traumreise, verzaubern, Glitzerpapierreste</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Packpapier DIN A3, Zeitungen, Bleistift, Schere, Kleber, Kreppband, Reststücke gelbes und rotes Buntpapier, Deckfarbkasten, Pinsel, Ölmalkreide, Filzstift zum Umranden; Grundschule Kunst Nr. 31/2008 <p><i>Wortspeicher: Pablo Picasso Umriss, Skizze, Federn</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Papier DIN A4, farbiges Tonpapier, Bleistift, verschiedene Materialien, die sich zum Abreiben eignen, Schere, Kleber <p><i>Wortspeicher: Max Ernst, Frottage, experimentieren, Bleistift</i></p>
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - experimentieren mit Bearbeitungs- und Verbindungsmöglichkeiten (Formen, Schneiden, Kleben...) von unterschiedlichen Materialien und beurteilen Wirkungen sowie die Eignung von Werkzeugen (Schere...). - Blumen oder Tiere entstehen durch experimentelle Mittel 	<p><u>Kooperationen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturthemen im Sachunterricht, Unterrichtsgang: Wir betrachten Pflanzen in der Natur (Schulgarten, Park, ...)

Thema: „Punkt und Linie“		Zeitungsumfang: Sommer	Klasse/Jahrgang: 2
Bereiche:	Kompetenzen:		
Zeichnen und Drucken Bilder betrachten und verstehen Fotografieren und Filmen	<u>Zeichnen und Drucken</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> experimentieren mit unterschiedlichen zeichnerischen und druckgrafischen Mitteln (Punkt, Linie, Struktur), Werkzeugen (Bleistift, Kreide, Pinsel...), grafischen Verfahren (Zeichnen...) und benennen Besonderheiten, realisieren themenorientiert individuelle Bildideen durch den Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge, <u>Bilder betrachten und verstehen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben ausgewählte Bilder Aspekt geleitet und formulieren erste Deutungsansätze – auch als Denkanstoß für eigene Gestaltungsideen. <u>Fotografieren und Filmen</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler</i> <ul style="list-style-type: none"> realisieren u. a. mittels digitaler Fotografie themenorientiert individuelle Bildideen durch den Einsatz bekannter Bildmittel. 		

<p><u>Didaktische bzw. methodische Zugänge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - „Auf der Wiese kriecht etwas“ <ul style="list-style-type: none"> o Experimentelle Verfahren erproben (Frottage) und über ihre Wirkung sprechen - <u>Die Schnecke Luise</u> <ul style="list-style-type: none"> o Bilderbuch „Von der Schnecke, die wissen wollte, wer ihr Haus geklaut hat“ vorlesen oder erzählen o Einzelne Bilder dazu einscannen und laminiert präsentieren (lieber an das Whiteboard werfen?) o Suchaktion zum Schneckenhaus starten → Aufgabe: Zeichne das schönste Schneckenhaus der Welt! o Tafelbild → Begriffe: groß, bunt wie ein Regenbogen, spiralförmig, unten geöffnet → leere Schneckenhäuser sammeln o Entspannungsmusik: mit den Fingern in der Luft zeichnen, an die Tafel zeichnen und danach auf Aquarellpapier übertragen (Wasserfarben) o Mit echter Kunstkreide (Ölpastellkreide) Außenkanten, Spiralen und Zwischenräume mit einer Kreide zeichnen o Fortführung des Schneckenhauses durch Aufkleben auf einen farbigen Untergrund und weitere Darstellungen einer Blumenwiese mit Ölkreide 	<p><u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundschule Kunst 57/2014, Folienstifte, Öl- und Tafelkreide, Aquarellpapier (DIN A3), dunkelblaues oder grünes Tonpapier, Fotos von Schneckenhäusern und Wiesenpflanzen, leere Schneckenhäuser sammeln, Schere, Kleber - Bilderbücher: <ul style="list-style-type: none"> o „Das größte Haus der Welt“ von Leo Leonnie, o „Von der Schnecke, die wissen wollte, wer ihr Haus geklaut hat“ von Barbara Cantone <p><i>Wortspeicher: Frottage- Wiese, Wiesenpflanzen, Schneckenhaus, Schneckenarten, spiralförmig, Spiralen, Bilderbuch, Ölkreide, Außenkante, Bildvergrößerung, Bildausschnitt</i></p>
<p><u>Lernerfolgsüberprüfung/ Leistungsbewertung/Feedback:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - realisieren themenorientiert individuelle Bildideen durch den Einsatz malerischer Gestaltungsmittel und Werkzeuge - zeichnerischen und druckgrafischen Mittel zur Erfindung eigener Schneckenhäuser anwenden 	<p><u>Kooperationen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturthemen (z.B. Thema “Wiese”) im Sachunterricht, - Arbeit an den Bilderbüchern im Fach Deutsch - Spiralen in der Natur finden - Fotografien von Schneckenhäusern